

Du 4 au 24 septembre 2009
Chapiteau extérieur

InStallation



© Mario Del Curto

ATHENAEUM
école d'architecture et design
architecture and design institute
www.athenaeum.ch

LE TEMPS
MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE



Théâtre Vidy-Lausanne
Presse et communication
Sarah Turin/Marie Bertholet
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Tél. 021/619 45 21/74
s.turin@theatrevidy.ch
m.bertholet@vidy.ch
www.vidy.ch

Vidy-L

Conception et
création collective :
Roman Müller
Andreas Muntwyler
Niklaus Muntwyler
Lukas Staeger
Ulla Tikka
Petronella von Zerboni

Interprétation artistique :
Petronella von Zerboni
et Roman Müller
(Tr'espace)
Ulla Tikka
et Andreas Muntwyler
(F-ART)
Niklaus Muntwyler

Composition et
interprétation musicale :
Lukas Staeger
Interprétation musicale :
Martin Fässler
Daniel Fricker

Œil extérieur :
Thomy Truttmann
Tom Ryser
Lumière :
Thierry Azoulay
Ecurie :
Anna van der Laan
Conception graphique :
Philippe Deutsch
Conception de l'entrée
des artistes :
Stefan Hegi
Régie générale :
Jean-Louis Portail
Diffusion :
Ute Classen

Durée :
1h25
Age conseillé :
tout public
Genre :
cirque-théâtre

Vendredi	04.09.	19h00
Samedi	05.09.	19h00
Dimanche	06.09.	17h00
Lundi	07.09.	relâche
Mardi	08.09.	relâche
Mercredi	09.09.	20h30
Jeudi	10.09.	20h30
Vendredi	11.09.	19h00
Samedi	12.09.	19h00
Dimanche	13.09.	17h00
Lundi	14.09.	relâche
Mardi	15.09.	relâche
Mercredi	16.09.	20h30
Jeudi	17.09.	20h30
Vendredi	18.09.	19h00
Samedi	19.09.	19h00
Dimanche	20.09.	relâche
Lundi	21.09.	relâche
Mardi	22.09.	20h30
Mercredi	23.09.	20h30
Jeudi	24.09.	20h30

Première à Wohlen (Argovie) en juillet 2007

Production :
Kollektivgesellschaft InStallation (Suisse) ©

InStallation



«InStallation» est une œuvre particulière : théâtre et cirque fusionnent pour célébrer un mariage virtuose et poétique entre danse, art, comédie, musique et dressage. Cinq artistes exceptionnels rencontrent, et cela se passe plutôt par hasard, trois musiciens dans une écurie où se trouvent quelques chevaux. C'est un manège qui sent la sciure, où quelques lustres de style baroque et un piano à queue représentent les éléments nécessaires au cadre de cette pièce, qui permettra à un univers tout à fait particulier de prendre forme sous les yeux du spectateur. C'est ici que les acteurs se retrouvent, chacun à sa façon : sur la corde raide, sur la piste de danse, dans les airs ou au sol ; seul ou dans un pas de deux, en groupe ou dans un dialogue privilégié avec un cheval. Chaque scène offre un univers inédit, qu'il soit visuel, artistique ou auditif et, au cours de la soirée, chaque univers prendra sa place, comme par magie, dans le kaléidoscope unique et homogène du spectacle.

L'historique de la création

A vrai dire, InStallation n'a jamais fait l'objet d'un projet. Les six artistes ne disposent que de très peu de temps pour se rencontrer, entre leurs voyages aux endroits du monde les plus divers. Ces six personnes sont : Petronella von Zerboni et Roman Müller (Tr'espace), Ulla Tikka et Andreas Muntwyler (Cie F-Art), le compositeur et musicien Lukas Staeger, ainsi que Niklaus Muntwyler avec ses chevaux. Entre leurs engagements ailleurs, ils se retrouvent dans leur salle de répétition commune, le cirque d'hiver du Circus Monti. Un certain jour d'hiver l'idée est née de présenter un petit spectacle ensemble, à l'intention des amis et des connaissances de la région, tous curieux de découvrir les prestations de ces artistes dans le grand monde.

Cette soirée unique, pour et avec les amis, a connu un succès énorme et surprenant. A partir d'un soir au printemps 2007, il y a quatre performances à guichets fermés, toutes dans l'écurie. L'enthousiasme du public et de la presse est si vif que la décision commune est prise de transformer ce «spectacle du hasard» en un vrai petit bijou de création commune. Au printemps 2008, les répétitions d'«InStallation» reprennent, suivies de 20 performances (à guichets fermés) en avril et mai, toujours dans l'écurie. Les premières dates d'une tournée sous chapiteau sont fixées au cours de l'automne 2008.

Le mot «Stall» en allemand (écurie) est à l'origine du titre et se réfère à l'écurie, avec son manège, le lieu de répétition des artistes aux quartiers d'hiver du Circus Monti en Suisse. Par ailleurs, le titre rappelle aussi un concept artistique, lorsque tous les acteurs et les éléments du spectacle se retrouvent dans le tableau final et se fondent dans une sorte d'installation.

InStallation

Contenu

«InStallation» se veut un kaléidoscope qui apporte une suite continue d'images nouvelles aux spectateurs. Le public se plonge dans un univers d'apparences sans fin. Il serait vain d'en chercher le sens, car ici esthétique et poésie sont le seul langage des histoires racontées.

Quelques aperçus

Une femme et un homme dansent le tango. Un cheval blanc s'approche du couple avec prudence, timidement. La femme et l'homme se séparent l'une de l'autre, regardent le cheval et le laisse venir se placer entre eux. La danse à deux est devenue une danse à trois.

Quatre chevaux blancs tournent autour d'un homme qui leur parle doucement. Ils lèvent les oreilles, comme s'ils comprenaient chacune de ses paroles. Le tableau suivant les montre étendus sur le sol, leurs têtes à même la sciure, geste de la plus grande confiance. L'homme se met à genoux parmi eux, tout baigne dans une lumière bleue et quelques sons apaisants se font entendre.

Un piano à queue se tient au centre du manège. Un pianiste joue. Pendant son jeu, il ouvre le couvercle du piano et en sort un diabolo blanc, qu'il laisse rouler sur la surface noire et luisante de l'instrument. Une femme sort de l'ombre, se pose près du piano et prend possession du diabolo. Avec élégance, elle grimpe sur le piano. Un homme s'approche. Et sur cet espace minimal, un pas de trois furieux se met en mouvement, accompagné de diabolos virevoltants.

Chaque scène forme un tout et raconte la relation, la séduction et le respect qui relient homme et femme, être humain et animal ou individu et objet. Les rencontres entre les acteurs se font parfois avec lenteur et poésie et parfois avec une force proche de l'explosion, mais toujours avec intensité. Comme un fil rouge, un demi-diabolo traverse toute l'action et crée ainsi un lien subtil entre les scènes et les acteurs individuels. Tous se rencontrent au cours du spectacle dans des constellations les plus diverses et se retrouvent, réunis par le tableau final.

InStallation

Petronella von Zerboni et Roman Müller (Tr'espace)

danse / diabolos / manipulation d'objets / tissu vertical

Petronella von Zerboni (Allemagne) et Roman Müller (Suisse) ont fréquenté la Scuola Teatro Dimitri (Suisse) et le Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne (France). Leur discipline : le diabolos. Le travail du duo en tant que Tr'espace a commencé en 2002. Leur évolution artistique a été saluée par plusieurs prix : Jeunes Talents Cirque Paris en 2004, médaille d'argent et prix ARTE au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2004, le prix Emil-Zapatero au Festival Tac à Valladolid (Espagne) en 2008, invitation au Festival du Cirque à Monte Carlo en 2009. Tr'espace a marqué l'art du jonglage du diabolos de son style unique et facilement reconnaissable, apportant des tendances nouvelles à la discipline. Tr'espace ne travaille pas seulement en duo mais a également créé les pièces «Le cercle» et «RencontreD» en compagnie du musicien Mischa Blau.

Ulla Tikka et Andreas Muntwyler (F-Art)

danse / corde raide /corde verticale / tissu vertical / acrobatie

Ulla Tikka (Finlande) a suivi sa formation à Tampere, Paris (Académie Fratellini) et à Berlin (Hochschule für Artistik). Andreas Muntwyler (Suisse) appartient à la célèbre famille du cirque Monti, et s'est formé au Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne (France). Tous deux se sont spécialisés dans l'art de la corde raide et, en 2002, fondent la Cie F-Art. Ces deux artistes d'exception créent leurs propres productions («Puupäät», «Harjahti» – prix du public à Huesca / Espagne en 2005). Il leur arrive de se joindre à d'autres compagnies, comme pour la chorégraphie spectaculaire d'Antoine Rigot et Les Colporteurs, «Le fil sous la neige».

Niklaus Muntwyler

«Chevaux en liberté»

Deuxième fils du fondateur du Circus Monti, Guido Muntwyler, Niklaus a commencé à travailler avec les chevaux dès son enfance. Suite à sa formation d'écuyer et des cours d'équitation, il approfondit ses connaissances et son expérience en travaillant avec son mentor, Bruno Halbeisen. Niklaus se spécialise dans le dressage «libre» des chevaux. Ce n'est pas seulement dans le contexte du cirque qu'il enseigne et démontre ses techniques douces et respectueuses de l'animal. Avec ses quatre chevaux camarguais et son Welsh pony, il a également participé aux spectacles du Circus Krone et du Circus Ahoy Amsterdam, ainsi qu'à la production «PuuPäät».

Lukas Staeger

pianiste / compositeur / arrangeur / musicien

Lukas Staeger est musicien et compositeur. Après une formation intensive à la Jazzschule Luzern, à l'ACM Zurich et à la Jazzschule de Bâle, il entame une série de concerts, au piano et aux claviers, en Suisse et à l'étranger, entre autres avec How Now Spirit, Karl der Schüchterne, Seven Sense et Power of Funk. Ces tournées donnent lieu à plusieurs enregistrements et des apparitions à la radio et à la télévision. En 2000, Lukas et sa musique rencontrent le monde du cirque : il travaille d'abord pour le Cirque Knie, puis pour le Circus Monti. Par ailleurs, il compose la bande-son pour la pièce «Harjahti» de la Cie F-Art. Avec «William und s Dribadum», il crée sa propre pièce pour la scène, soutenu par le Aargauer Kuratorium, qui connaîtra une tournée en Suisse Alémanique. Il s'ensuit d'autres productions, où il travaille comme compositeur et musicien, avec Claudio Strebél, («Abläss-Briefe») et la Cie F-Art («Harjahti»).

InStallation

- Tournée** Du 5 au 13 novembre 2009
Rennes (France)/Théâtre National de Bretagne,
Festival Mettre en scène
- Du 19 au 21 novembre 2009
Fécamp (France)/Festival Automne en Normandie
- Du 26 au 29 novembre 2009
Pont-Audemer (France)/Circ'itinerant
- Du 4 au 9 décembre 2009
Elbeuf (France)/Cirque Théâtre d'Elbeuf
- Du 12 au 20 décembre 2009
Espace Cirque d'Antony (France)/
Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine

Salle de répétition
Du 15 septembre au 9 octobre 2009

Les perdus

écriture et
mise en scène :
Julien Mages

Salle Charles Apothéloz
Du 21 septembre au 3 octobre 2009

Le conte d'hiver

d'après
William Shakespeare
Mise en scène :
Lilo Baur

La Passerelle
Du 24 septembre au 11 octobre 2009

Hiroshima mon amour

de **Marguerite Duras**
Mise en scène
et scénographie :
Christine Letailleur

Chapiteau Vidy-L
Du 26 octobre au 15 novembre 2009

La vieille et la bête

de et par **Ilka Schönbein**
d'après **Le petit âne**
des frères Grimm

Salle de répétition
Du 27 octobre au 12 novembre 2009

La Fabbrica

d'**Ascanio Celestini**
Mise en scène :
Charles Tordjman

Salle Charles Apothéloz
Du 28 octobre au 8 novembre 2009

Sans objet

Conception,
scénographie
et mise en scène :
Aurélien Bory

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)