

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Du 21 septembre au 3 octobre 2009
Salle Charles Apothéoz



© Mario Del Curto

Du 21 septembre au 3 octobre 2009
Salle Charles Apothéloz

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Traduction
Bernard-Marie Koltès
Mise en scène :
Lilo Baur
Concept et
scénographie :
Lilo Baur
James Humphrey
Assistante à la
mise en scène :
Clara Bauer
Costumes :
Agnès Falque
Lumière :
Nicolas Widmer
Musique :
Michel Ochowiak
Training :
Chris Gandois
Répétiteur :
Peter Chase

Avec :
Hélène Cattin
Gabriel Chamé Buendia
Ludovic Chazaud
Pascal Dujour
Mich Ochowiak
Kostas Philippoglou
Renata Ramos Maza
Ximo Solano
Gaia Termopoli

Durée :
2h30 (avec entracte)
Age conseillé :
dès 10 ans
Genre :
tragicomédie

Lundi	21.09.	19h00	Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne
Mardi	22.09.	19h00	
Mercredi	23.09.	19h00	Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne Théâtre de l'Union – CDN du Limousin – Limoges Théâtre de la Ville – Paris
Jeudi	24.09.	19h00	
Vendredi	25.09.	20h30	Fondation du théâtre d'expression française – Spectacles français de Bienne
Samedi	26.09.	19h00	
Dimanche	27.09.	relâche	Compagnie Rima
Lundi	28.09.	relâche	
Mardi	29.09.	19h00	Avec le soutien de : Fondation Leenaards
Mercredi	30.09.	19h00	
Jeudi	01.10.	19h00	
Vendredi	02.10.	20h30	
Samedi	03.10.	19h00	

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Note d'intention «Le conte d'hiver» est une pièce qui évoque la famille et l'amitié, détruits par la jalousie d'un homme envers sa femme et son meilleur ami. Les thèmes de l'amour et de la jalousie, qui m'ont toujours fascinés, s'y juxtaposent. Ces deux sentiments provoquent des réactions chimiques : perte de contrôle des émotions et arrêt de tout sens logique... L'utopie prend la place de la réalité, on se surprend à se comporter d'une manière totalement inhabituelle et inconnue jusqu'alors. Lorsqu'une personne tombe amoureuse ou est jalouse, tout semble possible, réel, et les émotions font place à une grande imagination. La quête des frontières et des limites des émotions humaines provoque l'imaginaire et la folie du jeu du comédien. C'est ce qui me plaît dans la recherche théâtrale. Que ce soit avec «Fish Love», qui traitait des nouvelles de Tchekhov, ou avec une pièce déjà écrite, mon approche est toujours basée sur une recherche d'improvisation avec les acteurs autour des thèmes de la pièce. «Le conte d'hiver», dont j'ai fait la création à Athènes récemment, me fascine désormais plus que jamais : sa richesse m'impose de le visiter à nouveau...

Lilo Baur

Le conte d'hiver Léontes, roi de Sicile, et son épouse Hermione, reçoivent la visite de Polixènes, roi de Bohême et ami d'enfance de Léontes. Convaincu de l'adultère de sa femme, Léontes décide de faire éliminer Polixènes, l'amant présumé. Prévenu à temps par Camillo, le confident du roi de Sicile, Polixènes s'enfuit avec ce dernier alors qu'Hermione, emprisonnée, met au monde une fille...

Le titre évoque les histoires merveilleuses racontées au coin du feu lors des veillées hivernales. Jouée pour la première fois en 1611, cette pièce publiée en 1623 est l'une des dernières pièces du grand Will, mort en 1616. Contrairement à des drames comme «Hamlet» ou «Le roi Lear», «Le conte d'hiver» connaît un dénouement heureux, bien que la pièce s'annonce tragique.

Avec fantaisie, l'auteur modifie ses sources et transforme une simple histoire de jalousie en tragédie complexe. Une réflexion subtile sur l'essence de l'illusion théâtrale traverse la pièce.

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Lilo Baur Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans «L'orestie» mis en scène par Katie Mitchell puis dans «The merchant of Venice» mis en scène par Richard Olivier. Très remarquée dans le spectacle «The Three Lives of Lucie Cabrol» mis en scène par Simon McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la meilleure actrice ainsi que le Prix de la meilleure actrice du Manchester Evening News. Membre du Théâtre de Complicité dirigé par Simon McBurney, elle joue dans «The visit», «The Street of Crocodiles», «Help I'm Alive», «The Winter's Tale» et «Lights». En France, elle est découverte dans successivement «Honorée par un petit monument», «Alice in wonderland», «Pleure pas Gilbert !» (créé au Festival d'Avignon). Plus récemment, elle a interprété Gertrude dans «La tragédie d'Hamlet» mis en scène par Peter Brook, le narrateur dans «Debussy's Saint Sebastian» avec le London Philharmonic Orchestra, et intervient pour la radio BBC dans «To the wedding» et «Grazy night». Parallèlement, elle joue au cinéma dans «Bleakhouse» de Justin Chadwick, «Don Quixote» de Peter Yates, «The way we live now» de David Yates, «Vollmond» de Fredi Murer, «The devils arithmetic» de Dona Deitch. Elle joue aussi dans le film à succès «Le journal de Bridget Jones». Elle réalise la mise en scène du «Roi cerf» de Carlo Gozzi et «Le conte d'hiver» de Shakespeare au Théâtre Amore à Athènes qui obtient un succès international. Elle a mis en scène est «Cuina i dependències» (adapatation de «Cuisines et dépendances») au Théâtre Micalet à Valence en Espagne. Puis collaboré avec Peter Brook à sa mise en scène du spectacle «Fragments» à partir de textes de Samuel Beckett et dernièrement pour «Warum Warum». En janvier 2008, elle a créé «Fish Love», d'après des nouvelles de Tchekhov, au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle a dernièrement mis en scène à Rome «Svegnimenti» de Tchekhov, adaptation de Meyerhold. Actuellement elle débute la création de «Les contes Grimm» (nouvelle mise en scène) à Athènes.

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Hélène Cattin Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1991, Hélène Cattin travaille depuis régulièrement dans le Canton de Vaud et à Genève comme comédienne et metteur en scène. Elle fonde en 1998, avec Céline Goormaghtigh, Marie-Madeleine Pasquier et Emmanuelle Vouillamoz, la Cie Le coût du lapin, où elle réalise les mises en scène de «Le sommeil du lapin» et «L'os», avec Céline Goormaghtigh. Avec la Cie Un Air de Rien, elle crée, avec Sandra Gaudin, Ben Merlin et Christian Scheidt, «Reviens», «Cheese» et «Flash», elle écrit et met en scène avec Sandra Gaudin «Je vais te manger le cœur avec mes petites dents». Elle a aussi travaillé avec le Théâtre Cabaret Voyage, où elle met en scène «La truite», de Marielle Pinsard, avec le Collectif Nunc dans des mises en scènes de Jo Boegli, la Cie Pasquier-Rossier, la Cie Gardaz-Michel, ainsi qu'avec Hervé Loichemol, Anne Bisang, Jacques Roman, Georges Guerreiro, Domenico Carli, le Théâtre du Loup, Yves Beaunesne, et avec la Cie Alchimie, dans «Pathos» et «Jeune», de Pierre-Louis Péclat, mis en scène respectivement par Sophie Gardaz et Jo Boegli. Elle a récemment mis en scène la dernière création de la Cie Un Air de Rien, intitulée «J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes», qu'elle a écrite avec Christian Scheidt et Sandra Gaudin.

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Gabriel Chamé Buendia

Formé au sein de la Compagnie Argentine de mime d'Angel Elizondo, disciple d'Etienne Decroux, Gabriel Chamé devient comédien et assistant à la mise en scène. De 1978-1983 il participe à la création de sept spectacles qui seront censurés par la dictature militaire.

Fondateur de la compagnie Clu del Claun, il rencontre de 1985 à 1990 un vif succès en Argentine et en Espagne.

Formation théâtrale auprès de prestigieux professeurs : Philippe Gaulier, Ariane Mnouchkine, Léonid Roberman, Pierre Byland.

Travail avec Juan Carlos Gene, Mario Gonzalez et Alain Gautre.

A partir de 1990, Gabriel Chamé étend son travail en Europe.

Pédagogue, il propose de nombreux stages de clown : en Espagne à l'Institut du Théâtre à Séville, C.A.T et à l'Estudio J.C. Corazza Laboratorio Layton, Estudio 3, Escuela Cristina Rota à Madrid, etc.

En France à l'Ecole Nationale du Cirque de Rosny sous Bois ; au Samovar à Bagnolet ; à l'APIAC.

• Mise en scène :

1991

«**Une saison en enfer**»

d'**Arthur Rimbaud**, Centre Georges Pompidou, Paris

1992

«**Coup de chance**»

de **Jean-Henri Blumen**, Jardin de l'Hôtel de Sully, Paris

1996

«**Peines d'amour perdues**»

de **Shakespeare**, Séville

2001

«**Les deux gentilshommes de Vérone**»

de **Shakespeare**

Théâtre du Tambour Royal, Paris, puis à Madrid

Plus récemment : «**Les bonnes**», de **Jean Genet**, «**Marathon**» de **Claude Confortes**, et «**L'oiseau vert**», de **Gozzi**, à Madrid.

• Théâtre :

1991

en Allemagne, «**Ubu Roi**» d'**Alfred Jarry**, Comécon Théâtre

1994

en Angleterre, «**The day of the dead**», m.s. **John Wright**

1997

en Argentine, «**Trilogie de la villégiature**», de **Goldoni**, dirigé par **D.S. Marzal**

1998

en France, «**La folie d'Isabelle**», m.s. **Carlo Boso**

De 2000 à 2004, il exerce son art du clown au Cirque du Soleil avec lequel il tourne dans le monde entier dans le spectacle «**Quidam**».

En 2005, il crée le spectacle «**Arriver pour partir**» avec Alain Gauté.

En 2006, il présente «**Arriver pour Partir**» au Festival d'Avignon (France).

En 2007, il crée à Madrid l'école de théâtre Chamé & Gené études théâtrales, avec Hernan Gené.

A Buenos Aires et Madrid il présente «**Arriver pour partir**» Théâtre la plaza et Théâtre Cuarta Pared en 2008, mise en Scène de «**Romeo y Juliete**» (l'amour suicide) et «**Last Call**» 2ème partie d'«**Arriver pour partir**».

Ludovic Chazaud

• **Spectacles dans le cadre de la Manufacture**

(Haute école de théâtre de Suisse romande) :

2008

«**Don Nadie**»

avec les étudiants du Conservatoire de Montpellier
m.s. **Barbara Nicolier**
Théâtre Vidy-Lausanne et La Vignette, Montpellier

2007

«**Comment j'en suis arrivé là**»

m.s. **Andrea Novicov**

le Noirmont - Porrentruy

«**La vierge des douleurs**»

Scarlati

m.s. **Ingrid von Wantoch**

Rekowski

Théâtre national de Bruxelles – Reprise à l'Opéra de Bordeaux

«**Le songe d'une nuit d'été**»

de Shakespeare

m.s. **Jean-Claude Fall**

Théâtre des treize vents, Montpellier – Arsenic, Lausanne

• **Théâtre / interprétation :**

2007

«**Pitbull**»

Lionel Spycher

m.s. **Baptiste**

Coustenoble

Manufacture

«**Loin du Bal**»

Valérie Poirier

Festival de la Cité, Lausanne

2006

«**Maître Puntila et son valet Matti**»

de Brecht

m.s. **Salvadora Paras**

Le croiseur, Lyon

«**E.D.A.T.O**»

m.s. **Jean-Marc Avocat**

Le croiseur, Lyon

2005

«**Préparade sorry Now**»

Fasbinder

m.s. **Salvadora Paras**

Le croiseur, Lyon

• **Théâtre / mise en**

scène :

2008

«**L'étang**»

Robert Walser, conception et mise en scène

Manufacture

2006

«**Premier jeux ou tranche de guerre**»

co-mise en scène avec

Antoine Descanville

«**Mandoline ou le rêve de Léon**»

mise en scène Ecole Hubert Reeves

2005

«**Le derrière des étoiles**»

création collective

• **Cinéma :**

2004

«**Coupez**»

court métrage réalisé par **Frédéric Sauzay**

Lyon

• **Performance :**

2007

«**Nightmare is in the Air**»

m.s. **Laetitia Dosch**

LUFF, Lausanne

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Pascal Dujour • Théâtre

«Gheel terre promise»
de Per Odensten
m.s. Christophe Rouxel
Redon

«Savent-ils tout ?»
Ensemble Leporello
m.s. Dirk Opstale

«Cabaret feuilleton»
conception et m.s. Marie
Do Freval
spectacle musical

«L'amour des trois oranges»
d'après Carlo Gozzi
m.s. Dan Jemmett

«Shake»
d'après «La nuit des rois»
de Shakespeare
m.s. Dan Jemmett

«Cabaret des parleurs»
création et m.s. Yamina
Hachemi

«Splendid's»
de Jean Genet
m.s. Catherine Boskowitz

«Les bas-fonds»
de Maxime Gorki
m.s. Yamina Hachemi

«Par la fenêtre» et
«Amour et piano »
de Georges Feydeau
m.s. Yamina Hachemi

«Sur le sable»
de et m.s. Alain Molot

«Police»
de Slawomir Mrozek
m.s. Yamina Hachemi

«Dans l'ombre de
Molière»
de et m.s. Mireille Parodi

«Le dernier sacrifice»
d'Alexandre Ostrovski
m.s. Etienne Pommeret

«L'affaire de la rue
Lourcine»
d'Eugène Labiche
m.s. François Frappier

«Huis clos»
de Jean-Paul Sartre
m.s. Barry Goldman

«Été 86 chez les Pujols»
de et m.s. Marc-Michel
Georges

«Il ne faut jurer de rien»
d'Alfred dse Musset
m.s. Jean-Marc Grangier

«Mais ne te promène
donc pas toute nue»
de Georges Feydeau
m.s. Marie Augereau

«L'homme de paille»
de Georges Feydeau
m.s. Thierry Atlan

«Gibier de potence»
de Georges Feydeau
m.s. Thierry Atlan

«La porteuse de pain»
de Xavier de Montepin
m.s. Christophe Rouxel

«Taratata»
création et m.s.
Jean Pierre Durand

«L'opéra de quatre sous»
de Bertolt Brecht
m.s. Giorgio Strehler

«Bambino-bambino»
création et mise en scène
Jean Pierre Durand et
Claude Barichasse

«Les fils des nuages»
d'après «Désert»
de J.-M. Le Clesio
m.s. Pascal Larue

«La rançon»
d'après «La remise»
de Roger Planchon
m.s. Christophe Rouxel

«Événements théâtre»
avec «Nuits blanches»
m.s. Julien Gabriel

«Le château de Soria
Moria»
Cie Tor

«Marianne attend le
mariage»
de Jean-Paul Wenzel
m.s. Christophe Rouxel

«La visite de la vielle
dame»
de Friedrich Dürrenmatt
m.s. Charles Jorris

«La paix»
d'Aristophane
m.s. Christophe Rouxel

• Mise en scène

«Rio Gringos» et
«Vertiges de l'amour»

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Mich Ochowiak

Auteur - compositeur - arrangeur - musicien
Maîtrise d'électronique Paris VI
Elève du CIM et de l'American School of Modern Music

• Musique pour le théâtre et autres

2007

Parcours sonores SIAP Paris

«L'homme assis dans le couloir»

de M. Duras
m.s. Razeka Lavant

2006

Sculptures sonores projet BOZ Bruxelles

2005-2006

«Projet HLA»
de Nicolas Fretel
m.s. Razerka Lavant

1987-2003

Membre du groupe Les Négresses Vertes (sept albums)

Collaborations avec :

William Orbit, Massive Attack, Norman Cook, Howie B., Natacha Atlas, Ruppert Hines, Clive Martin, Cheb Khaled, Jane Birkin, Dupain, Les Clones, Raymond Depardon, Zimpala, Bagnolett production Horace Andy, Takeo Kikuchi, Docteur L, Shisheido, etc.

• Musique de court et moyen metrage

Hugh Deniset
Bruno Rolland
Phil Fontana
Olivier Hourton

• Musique long-métrage

2007

«Les vacances de Mister Bean»

1993

«Dick Tracy»

1986

Professeur à l'école Louis Lumière, trompettiste dans des formations de jazz

Kostas Philippoglou

Kostas Philippoglou est né en Grèce. Il a commencé ses études de théâtre à Athènes puis poursuivi son parcours théâtral avec des acteurs chargés d'enseignement de la compagnie de Peter Brook (comprenant Tapa Sudana) et le Théâtre de Complicité.

Depuis 1985, il a travaillé en Grèce en tant qu'acteur et metteur en scène, puis s'est produit dans plusieurs spectacles, dont deux dirigés par Lilo Baur.

Ces neuf dernières années, il a collaboré avec le Théâtre de Complicité et joué dans «Mnemonic» (tournee en Angleterre, Europe, USA) et dans «Measure for Measure» (Théâtre de Complicité - British National Theatre/tournee européenne et en Inde). Il a aussi participé à plusieurs ateliers organisés par la compagnie.

Cinéma :

Il a collaboré pour deux films en Grèce et un film international, «Capten Coreli's mandolin», pour lequel il a travaillé comme acteur et comme directeur de mouvement.

Il a joué dans «Fish Love», pour la première fois en langue française.

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Renata Ramos Maza

• **Théâtre :**

«**Contes coréens**» festival Rêves d'Enfants, Paris, Centre culturel coréen

«**Les éphémères**» m.s. **Ariane Mnouchkine**

Théâtre du Soleil, Paris, Vienne, St. Etienne

«**Le codex Romanoff**» m.s. **Lorena Maza**, Teatro Juan Ruiz Alarcon, Mexico

«**Don Juan**» de **Molière**, m.s. **Guy Frex**, Festival de Grignan, France

«**L'homme et la chose**» m.s. **Shahrock Moshkin Ghalam**, Paris

«**Tambours sur la digue**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Théâtre du Soleil, Paris, Séoul, Tokyo, Montréal, Bahl, Liège, Lyon, Australie

«**Et soudain des nuits d'éveil**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Théâtre du Soleil, Paris, Moscou

«**Le tartuffe**» Théâtre du Soleil, Paris, Festival d'Avignon, Saint-Jean d'Angelys, Vienne (France), festival de Vienne (Autriche), Liège

«**La ville parjure**», Théâtre du Soleil, Paris, Festival d'Avignon, Recklinghausen, Festival de Vienne

«**La vie est un songe**» m.s. **Antonio Diaz**, Paris

«**L'abuseur de Seville**» m.s. **Antonio Diaz**, Paris

• **Radio :**

«**A cielo raso**» m.s. **Escarlata Sanchez**, Radio-France

«**Le vaisseau fantôme**» m.s. **Escarlata Sanchez**, Radio-France

«**Conversations avec Kafka**» m.s. **Myron Meerson**, Radio-France

• **Films et documentaires :**

«**Amar a morir**» réal. **Alfredo Lebrija** Mexico

«**Tambours sur la digue**» réal. **Ariane Mnouchkine**, Paris

«**La ville parjure**» m.s. **Ariane Mnouchkine**, Paris

«**El trailer asesino**» m.s. **Alfredo Gurrola**, Mexico

• **Télévision :**

«**Codigos Secretos**» m.s. **Antonio Serrano**, Mexico

«**Video-cosmos**» m.s. **Luis de Llano**, Mexico

• **Mises en scène et créations :**

«**Le gros mensonge**», Artcore, Paris

«**Résonances**», Artcore, Paris

Création du «**Festival Monarca**», Artcore, Paris

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Ximo Solano

- Théâtre

1992
«Isabel, les tres carabel.
Les I un embolicador»
de Dario Fo
m.s. Dario Fo

1993 -1994
«Los Gatos»
de Agustín Gómez Arcos
m.s. Carme Portaceli

1995
«Nàpols Milionària»
de Eduardo de Filippo
m.s. Joan Peris
«Cantonada Perillosa»
de J.B.Priestley
m.s. Joan Peris

1996
«Le bourgeois
gentilhomme»
de J.B.P
m.s. Joan Peris

1996-2000
«Ballant Ballant»
m.s. Joan Peris
1998-2002
«La roulette russe»
de Enric Benavent
d'après Tchekhov
m.s. Joan Peris

2000
«Le songe d'une nuit
d'été»
de William Shakespeare
m.s. Joan Peris

2001-2003
«L'hostalera»
de Carlo Goldoni
m.s. Manel Dueso

2003
«La bonne âme de
Setchouan»
de B. Brecht
m.s. Konrad Zschiedrich

- Théâtre / production
1995-2005
«Nàpols Milionària»
de Eduardo de Filippo
«Cantonada Perillosa»
de J.B. Priestley
«Le bourgeois
gentilhomme»
de Molière
«Ballant Ballant»
création collective
«La roulette russe»
de Enric Benavent

«Le songe d'une nuit
d'été»
de W.Shakespeare
«L'hostalera»
de Carlo Goldoni
«Jubileum»
de Tabori
«La ronde»
d'Arthur Schnitzler
«Ací no es paga I s'ha
acabat»
de Dario Fo
«La bonne âme de
Setchouan»
de B. Brecht
«El temps I els Conway»
de J.B.Priestley
«Molly Sweeney»
de Brian Friel

- Mise en scène
2002
«La ronde»
d'Arthur Schnitzler

- Musique pour les
spectacles
«Nàpols Milionària»
«Le bourgeois gentil-
homme»
«La roulette»
«Le songe d'une nuit
d'été»

- Cinéma
2001
«L'illa de l'holandes»
réalisé par Sigfrid
Monleón
2005
«Cyrano Fernández»
réalisé par Alberto Arvelo

2005
«Faltas Leves»
réalisé par Manuel Valls

2006
«La vida abisma»
réalisé par Ventura Pons

2006
«De espaldas al mar»
réalisé par Guillermo
Escalona

2006
«Lo que tiene el otro»
réalisé par Miguel Perelló

- Télévision

1996-2000
«Sense Filtre»
présentation du programme
de TVV-Canal 9

2001
«Severo Ochoa, la
conquista del nobel»
serie réalisée par Sergio
Cabrera

2003
«Ausias March»
miniserie réalisée par
Daniel Múgica

2004
«Quito»
téléfilm réalisé par
David Carreras
«Mentiras»
téléfilm réalisé par Miguel
Perelló

2004-2005
«Cuentame como pasó»
serie

2005-2006
«Els buscadors»
présentation du programme
de TVV-Canal 9

2006
«Autoindefinitis»
serie humoristique de TVV-
Canal 9

2007
«Socarrats»
serie humoristique de TVV-
Canal 9
«Cuentame como pasó»

serie TVE
«Martin I Soler»
Serie TVV-Canal 9

2007-2008
«Per nadal torrons»
Serie TVV-Canal 9

2008
«Socarrats»
TVV-Canal 9

2008
«Evolucio»
TVV-Canal 9

Le conte d'hiver

d'après William Shakespeare

Gaia Termopoli

• Formation

2005 / 2008

Accadémie nationale d'art dramatique «Silvio D'Amico»

2008

Séminaire sur «Denaro folle» et «L'ouragan» d'Ostrovski avec Nikolai Karpov

Séminaire sur «Stabat Mater» d'A. Tarantino avec Roberto Romei

Séminaire sur la récitation avec Danio Manfredini

Séminaire sur la voix avec Kristine Linklater

Séminaire sur «Le songe d'une nuit d'été» de W. Shakespeare avec Luca Ronconi

Cours sur la Commedia dell'arte et le masque de Michele Monetta

2007

Séminaire sur «Le roi Lear» de W. Shakespeare avec Peter Clough

Cours sur le style comique avec Anna Marchesini

Cours sur «La vérité en scène» avec Claudio Spadola

Cours de doublage avec Mario Maldesi

2006

Stage «La méthode Feldenkrais» avec Jacob Oleseen

Cours d'improvisation théâtrale avec Rosa Masciopinto

2005

Cours de diction et de chant avec Umberto Tabarelli De Fatis

2004

Cours d'improvisation théâtrale avec Vito Giorgio

Cours de théâtre «La méthode de Stanislavski» avec Giulio Canovi

2003

Cours d'improvisation théâtrale avec Vito Giorgio

Cours sur le théâtre contemporain avec Vito Minoia

Stage «I living theatre» avec Kathy Marchand

2002

Cours d'improvisation avec Daniele Irto

2001

Cours d'improvisation théâtrale avec Daniele Irto

Séminaire sur la danse au théâtre avec Anna Albertarelli

2000

Cours d'improvisation théâtrale avec Daniele Irto

• Théâtre

2009

Projet d'écriture pour le groupe de Giuseppe Manfredi

2008

«**La congettura**» de S.Vellotti et S.Viparelli
m.s. Andrea Vellotti

«**Svenimenti**» traduction de Atti Unici d'après A. Tchekhov
m.s. Lilo Baur

«**Cendres à cendres**» de Pinter
m.s. Max Farau

2007

«**Paradise Country**» d'Annaraisa Favale
m.s. Annaraisa Favale

«**La trilogie de la villégiature**» de C. Goldoni
m.s. Lorenzo Salvetti

«**Les quatre jumeaux**» de Copi
m.s. Livia Castiglioni

«**Trachinie**» de Sophocle
m.s. Paolo Giuranna

2004

«**Ascesa e discesa di re Olifante**» de G.Canovi
m.s. Giulio Canovi

«**I Capocomici**» m.s. regia Vito Giorgio

2003

«**Etude sur Volponi, Urbino**» et «**La flagellation de Bramante**»

m.s. Vito Minoia

«**La tour de Babel**»

m.s. Monica Fellari et Piero Ristagno

«**Etude sur Sganariello**» m.s. Vito Giorgio

2002

«**Le voyage de la passion**» m.s. Daniele Irto

2001

«**La machine du temps**» m.s. Daniele Irto

2000

«**La danse de la vie**» m.s. Daniele Irto

La Passerelle
Du 24 septembre au 11 octobre 2009

Hiroshima mon amour

de Marguerite Duras
Mise en scène
et scénographie :
Christine Letailleur

Chapiteau Vidy-L
Du 26 octobre au 15 novembre 2009

La vieille et la bête

de et par Ilka Schönbein
d'après Le petit âne
des frères Grimm

Salle de répétition
Du 27 octobre au 12 novembre 2009

La Fabbrica

d'Ascanio Celestini
Mise en scène :
Charles Tordjman

Salle Charles Apothéloz
Du 28 octobre au 8 novembre 2009

Sans objet

Conception,
scénographie
et mise en scène :
Aurélien Bory

La Passerelle
Du 29 octobre au 22 novembre 2009

La musica deuxième

de Marguerite Duras
Mise en scène et lumière :
Philippe Sireuil

Salle Charles Apothéloz
Du 12 au 22 novembre 2009

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke
Scénographie et
mise en scène :
Mladen Materic

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)