

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic et Peter Handke

Du 12 au 22 novembre 2009
Salle Charles Apothéoz



© Bruno Wagner

Du 12 au 22 novembre 2009
Salle Charles Apothéoz

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

**Un spectacle de
Mladen Materic et
du Théâtre Tattoo**

Scénographie :
Mladen Materic
Collaboration artistique :
Vesna Bajcetic
Lumière :
Bruno Goubert
Assistant mise en scène :
Thierry Dussout
Musique :
Haris Resic
Bande son :
Sylvain Lafourcade
Costumes :
Odile Duverger
Décor vidéo :
Romain Schnell
Remerciements à :
Claude Buchvald
Régie générale :
Sylvain Lafourcade
Sébastien Betous
Régie lumière :
Bruno Goubert
Régie son :
Sylvain Lafourcade
Administration :
Solange Baty

Avec :
Damien Bernard
Paul Chiributa
Thierry Dussout
Loreen Farnier
Emmanuelle Hiron
Cathy Pollini
Haris Resic /
Denes Debrei
(en alternance)
Sodadeth San
Tihomir Vujcic
Josiane Wilson
un enfant :
Thomas Lehmann

Durée :
1h30
Age conseillé :
tout public
Genre :
théâtre

Coproduction :

Théâtre Tattoo/Théâtre Garonne, Toulouse
Festival d'Automne/Théâtre de la Bastille, Paris
La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole /
Villeneuve d'Ascq
Wiener Festwochen, Vienne
Le-Maillon, Strasbourg
Théâtre de l'Union, Limoges
Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées

La compagnie Théâtre Tattoo est subventionnée par :
Le Ministère de la Culture - DRAC Midi-Pyrénées
Le Conseil Régional de Midi- Pyrénées
La Ville de Toulouse

Avec le soutien :
du Conseil Général de la Haute-Garonne pour
«Pourquoi la cuisine» ?

Jeudi	12.11.	19h00
Vendredi	13.11.	20h30
Samedi	14.11.	19h00
Dimanche	15.11.	17h30
Lundi	16.11.	relâche
Mardi	17.11.	19h00
Mercredi	18.11.	19h00
Jeudi	19.11.	19h00
Vendredi	20.11.	20h30
Samedi	21.11.	19h00
Dimanche	22.11.	17h30

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

Note d'intention

Le feu, l'eau, la table sur laquelle nous mangeons seuls, ou en famille, la vaisselle, la nourriture, la poubelle...
Luxueuse ou modeste, jaune ou bleue, du XVIII^e siècle ou d'aujourd'hui, avec ou sans électricité ou eau courante, à Toulouse, Moscou ou Vancouver, la cuisine est le lieu où, dans l'effort quotidien, la vie s'entretient.
C'est là que, depuis que nous habitons les maisons et les villes, nous rencontrons les éléments, les plantes et les animaux.
C'est là que se prennent les plus grandes décisions. C'est là que se révèle le plus rapidement et le plus clairement notre rapport à la société et son rapport avec nous.
C'est là que devant soi ou les siens on rend les comptes les plus lourds. En fixant sur le plateau une cuisine habitée par différents personnages dans des époques et des cultures différentes, on questionne les différences et les ressemblances, la simultanéité et la constance des situations humaines.

Mladen Materic

Les médias contemporains (télévision, ordinateur, cinéma) ont, pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, réussi à transmettre ou présenter simultanément l'image-action, le bruit-musique et paroles dites ou écrites.

En même temps, dans la vie réelle, pour des raisons de multiplication importante des impulsions que nous recevons, et pour d'autres raisons qu'il faut explorer, l'écart entre ce que nous voyons, ce que nous écoutons et ce que nous lisons – comprenons – semble s'élargir jusqu'à incapacité de différencier la réalité et la représentation de cette réalité.

En approchant le thème de la cuisine, le vrai théâtre de la vie quotidienne, j'ai l'intention de décomposer le langage théâtral, lui aussi constitué des images-action, bruit-musique et paroles, afin de réunir ces éléments, avec la même approche que – pour simplifier l'explication – celle de Sergeï Eisenstein.

Le but étant d'interroger la nature de nos rapports avec la réalité dans le passé, le présent et le futur.

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

Mladen Materic Au début des années 80, en Yougoslavie, Mladen Materic crée le Théâtre Tattoo dont il conçoit les spectacles. Dès le départ, les acteurs et les collaborateurs de la compagnie se sont attachés à la recherche et à l'élaboration d'un nouveau langage théâtral. Consciente que l'essentiel des relations humaines se situe au-delà de l'univers des mots et de leurs significations, la compagnie impose l'action comme élément fondamental de son langage théâtral. L'exploration des innombrables sources qui influencent et modèlent nos actions et nos réactions aboutit à la création d'une forme où la diversité des éléments qui composent le spectacle théâtral est également respectée.

Avec d'autres membres de l'Académie des arts de la scène, Mladen Materic fonde un nouveau théâtre en 1984, La scène ouverte Obala, dont il est le directeur artistique : un lieu né de la nécessité pour les artistes d'avoir un espace pour réaliser leurs projets, consacré au théâtre, mais où le cinéma et la musique ont aussi leur place. La détermination des artistes, en dépit des conditions de production parfois extrêmement difficiles, faisait d'Obala un lieu de création unique en Yougoslavie.

En 1984, «Dance of the 80's» est joué à travers toute la Yougoslavie et reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique. Le spectacle «Tattoo Théâtre», créé en 1986, acquiert une renommée internationale. Après le Festival international d'Edimbourg, où la compagnie reçoit le «Fringe First Award», le spectacle est joué dans un grand nombre de villes et de festivals européens et américains. En 1989, «Moonplay», une nouvelle production, accompagne «Tattoo Théâtre» dans la plupart de ses tournées.

En 1992, la compagnie s'installe à Toulouse, au Théâtre Garonne. Elle crée «Le jour de fête» en 1993, en collaboration avec le Festival d'Automne à Paris et le Théâtre de la Bastille ; «Le ciel est loin la terre aussi» en 1995 ; «Le petit spectacle d'hiver» en 1997 ; «L'odyssée» en 1999 ; «Evénements» en 2002, à l'Académie théâtrale de Limoges.

«Pourquoi la cuisine ?» de Mladen Materic et Peter Handke, créé en 2001, connaît un vif succès et donne lieu à une vaste tournée, aussi bien en France qu'à l'étranger, parmi les plus grands festivals internationaux : Festival d'Automne à Paris, Wiener Festwochen en Autriche, Edinburgh International Festival en Ecosse, Recklinghausen Festival en Allemagne, Festival de Otoño de Madrid en Espagne, Fundateneo Festival de Caracas au Venezuela, etc.

En 2004, le Théâtre Tattoo crée «Séquence 3» au Théâtre National de Toulouse. Ce spectacle de théâtre permanent évolue depuis vers une forme qui comprendra jusqu'à 7 séquences. La compagnie a présenté sa nouvelle production intitulée «Nouvelle Byzance» au Théâtre Garonne à Toulouse en novembre 2007.

Elle travaille actuellement à la création de son prochain spectacle d'après «L'heure où nous savions rien l'un de l'autre» de Peter Handke. Soutenue depuis 1993 par le ministère de la Culture, la compagnie Théâtre Tattoo est subventionnée par la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil régional de Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

- Damien Bernard** Il est né en 1972 et a étudié la sculpture aux Beaux Arts à Nantes et le jeu d'acteur au Conservatoire dramatique d'Angers et de Toulouse. Il a participé à des ateliers de théâtre expérimental au Centre Dramatique National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner. Après avoir joué dans différentes pièces de Brecht et de Bond, mises en scène par Jacques Rosner, Hervé Taminieux et René Gouzenne, il a fondé sa propre compagnie, De Poesia Cinesis.
- Paul Chiributa** Né en 1949, il a obtenu le diplôme de l'Académie de théâtre et du film de Bucarest (Roumanie) en 1972, un master en art du spectacle à la Sorbonne Nouvelle en 2004 et un doctorat en pédagogie de théâtre à l'UNATC Bucarest en 2008.
De 1972 à 1996, il est engagé comme acteur dans de nombreux théâtres parmi lesquels le Théâtre des Enfants à Piatra Neamt, le Théâtre Opérette à Bucarest et le Théâtre Bulandra de Bucarest. En plus de son métier d'acteur, il a commencé à enseigner l'art dramatique au Conservatoire Dramatique de Bucarest en 1990. Il a dirigé l'Académie théâtrale du Théâtre de l'Union à Limoges de 1997 à 2008 ainsi que plusieurs stages en Autriche, Hongrie, Brésil, Turquie, Maroc, Bénin.
Il a joué dans 70 rôles au théâtre et au cinéma mais aussi dans des téléfilms.
Oreste dans «Les mouches» (Sartre), mis en scène par Laurentiu Ulici, Treplev dans «La mouette» (Tchekhov), mis en scène par Nicolae Scarlat, l'étranger dans «La petite place» (Goldoni) mis en scène par Silviu Purcarete, Monsieur Martin dans «La cantatrice chauve» (Ionesco) mis en scène par Gabor Tompa, Anne Vercors dans «L'annonce faite à Marie» (Claudel) mis en scène par Emmanuel Ray, Mercutio dans «Roméo et Juliette» (Shakespeare) mis en scène par Silviu Purcarete, Eric dans «Le dragon» (Evgueni Schwartz) mis en scène par Victor Ioan Frunza, Quince dans «Le songe d'une nuit d'été» (Shakespeare) mis en scène par Liviu Ciulei, comptent parmi ses rôles les plus célèbres.
- Denes Debrei** Denes Debrei est né en 1961. Il est diplômé en chimie organique et de l'Académie de Théâtre de Novi Sad (Yougoslavie). Il a travaillé comme danseur avec Josef Nadj au Centre Chorégraphique National d'Orléans et avec Min Tanaka au Japon. Il exerce aussi en tant qu'acteur de théâtre et de cinéma, metteur en scène et chorégraphe.
- Thierry Dussout** Thierry Dussout est né en 1963. Il est diplômé de l'Ecole Internationale des Halles à Paris. Il a travaillé comme professeur au Lido – Ecole du Cirque de Toulouse où il a enseigné les principes de déformation systématique du jonglage.
Il a collaboré avec différentes compagnies, parmi lesquelles Yukiko Murata, John John Mary and John, Délit de Cirque et Cirque Nu. Il est intervenu en tant que metteur en scène pour les compagnies 12°5 et Compagnie 111. Il a aussi joué dans un groupe de musique de l'Est Kocka Neba.
Il se consacre à la recherche sur le jonglage traditionnel et contemporain et participe à différents projets de réflexion. Il pratique l'aïkido et le go.
En 1995, il a commencé à travailler avec le Théâtre Tattoo en tant que comédien dans «Le petit spectacle d'hiver» puis «L'odyssée», «Nouvelle Byzance» et «Le Grand Inquisiteur». Dans «Pourquoi la cuisine?» il est à la fois comédien et assistant à la mise en scène.

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

Loreen Farnier Née en 1976, elle a commencé à suivre des cours de théâtre dès l'âge de onze ans. Après avoir obtenu un baccalauréat littéraire option théâtre, elle rencontre Mladen Materic et joue dans «Le ciel est loin la terre aussi». Elle entre au Conservatoire de Toulouse en 1996. Elle a par la suite travaillé avec différentes compagnies et sous la direction de Phil Soltanoff en 1997. Elle a aussi joué dans une adaptation d'«Alice aux pays des merveilles» pour les aveugles.
Elle a suivi une formation sur la réalisation cinématographique et se consacre désormais à la réalisation de courts métrages.

Emmanuelle Hiron Née en 1977, elle a suivi un DEUG Arts et Spectacles à l'Université de Caen tout en participant aux ateliers de l'école de théâtre ACTEA. Puis elle a étudié à l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges (direction Paul Chiributa et Silviu Purcarete) pendant deux ans. Elle a interprété des rôles principaux dans les spectacles de Silviu Purcarete («Dom Juan» et «De Sade»), Philippe Labonne («Georges Dandin», «L'échange», «La cerisaie») et David Gauchard («Mademoiselle Julie», «Hamlet / thème et variations», «Des couteaux dans les poules», «Richard 3»). Elle a également joué dans «Séquence 3» et «Nouvelle Byzance», mis en scène par Mladen Materic.

Thomas Lehmann Il est né en 1996. Il joue le rôle de l'enfant dans «Pourquoi la cuisine ?». C'est son premier rôle au théâtre. A part le théâtre, il adore le surf et s'intéresse de près au mouvement politique «Sauvons la planète».

Cathy Pollini Née en 1974, elle étudie au C.N.R. d'Avignon et au C.N.D.C. d'Angers avec R. Giordano. Elle a travaillé avec la Cie J-F Duroure & la Cie B. Lubat, la Planete Tuh'n Tnt de L. Nobileau & H. Blutch, le Théâtre 5 de F. Boquet, la Halte Garderie de J. Amselem. Elle réalise «Peplum Spaghetti» avec A. Taddei. Elle fonde Cat40 à Avignon pour «Sésames». Elle participe au Festival Premier Pas du Théâtre du Soleil.
Elle tourne actuellement «Des arbres sur la banquise» avec la compagnie mi-octobre de S. Ricci et «Sous les pneus la plage» avec la cie Dezeo ito de G. Lauruol. En 2009, elle crée avec G. Lauruol «Pensamento tropical», un centre d'échange artistique dans le Nordeste du Brésil près d'Itacaré à Bahia.
Elle a rencontré le Théâtre Tattoo en 2001 et réalisé que la cuisine pouvait être une œuvre d'art !

Haris Resic Il est né en 1964. Lors de ses études de comédien, il découvre la méthode de Mladen Materic dont il suit les cours à l'Académie des Arts Scéniques de Sarajevo. Après l'obtention de son diplôme en 1992, il devient membre permanent du Théâtre Tattoo et joue dans toutes les créations de la compagnie Tattoo Théâtre, «Moonplay», «Le jour de fête», «Le ciel est loin la terre aussi», «Le petit spectacle d'hiver», «L'odyssée», «Séquence 3» et «Nouvelle Byzance».
Chanteur et musicien, il a façonné l'univers musical des spectacles de la compagnie Théâtre Tattoo : «Le jour de fête», «Le ciel est loin la terre aussi», «Le petit spectacle d'hiver» et «L'odyssée».
Il a fondé en 1999 le groupe de musique Kocka Neba.
Il a aussi joué en 2004 dans «Hamlet / thème et variations», mis en scène par David Gauchard et dans plusieurs spectacles du Foostbarn Travelling Theatre. Il enseigne à LEDA à Toulouse.

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

- Sodadeth San** Elle a suivi une formation au Lido, Ecole du cirque de Toulouse puis au Conservatoire National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Elle fait ses premiers pas avec Ariane Mnouchkine dans «Norodom Sihanouk». Elle rencontre par la suite Mladen Materic et joue dans «L'odyssée».
Elle travaille depuis avec plusieurs metteurs en scène, dans des projets audiovisuels ou théâtraux : Guy Allouche, Solange Oswald, la Cie 111, Cie Anomalie, Albert Dupontel, Nicolas Klotz, Fouad Benhammou, Phil Soltanof, Eric Civanyan...
- Tihomir Vujicic** Né en Yougoslavie, il a étudié le jeu à l'Académie des Arts Scéniques de Sarajevo. Il a participé à de nombreux projets artistiques présentés au Théâtre de l'Académie lorsqu'il était étudiant.
En 1992, il devient comédien au Théâtre National de Bubotica en Yougoslavie où il interprète Aliosha des «Frères Karamazov», Roméo dans «Roméo et Juliette». Il vit à Toulouse depuis 1993 et a joué dans plusieurs spectacles du Théâtre Tattoo. Il a aussi fondé Paprika, sa propre compagnie et travaille avec Didier Carette au Théâtre Sorano.
- Josiane Wilson** Elle a commencé sa carrière artistique dans une compagnie de cirque. Au début des années 80, en collaboration avec la compagnie 12 balles dans la peau, elle participe à la fondation du Lido, école de cirque de Toulouse et donne des cours de funambulisme. En 1993, alors qu'elle travaille comme régisseuse au Théâtre Garonne à Toulouse, elle rencontre le Théâtre Tattoo. En 1995, elle joue dans «Le ciel est loin la terre aussi». En 1997 et 1998, elle suit un stage dirigé par Mladen Materic. En 1999, elle joue dans «L'odyssée».

Pourquoi la cuisine ?

de Mladen Materic
et Peter Handke

Revue de presse

«Le quotidien en sa banale exposition devient grand comme le monde imaginé quand nous étions enfants et que nous jouions sous la table, aux pieds des adultes. (...) Les personnages de *La cuisine* sont, eux, le plus souvent silencieux. Comme le dit Mladen Materic, 'les mots avancent masqués'. Ce sont les corps qui parlent avec une justesse de tous les instants, de tous les gestes. On n'a pas l'impression de voir des comédiens ou des danseurs mais des personnes. Face à nous dans la cuisine elles racontent le temps de la vie, projeté en de courtes séquences subtiles qui s'enchaînent avec la grâce d'un combat revisité. On ne saurait trop conseiller d'aller rendre visite à ces personnes-là.»

Le Monde, Brigitte Salino

«Bousculement des temporalités, télescopages en solo ou en groupe, la troupe du théâtre Tattoo enchaîne avec une fluidité millimétrée toutes les diffractions d'un récit éclaté, tantôt touchant, souvent loufoque (...) Un beau creuset, où mijotent tous les ingrédients de nos petites histoires.»

Le Figaro, Alain Dreyfus

«Handke a trouvé en Mladen Materic un artiste à sa mesure. On retiendra son nom. Ce metteur en scène sait fondre paroles, jeu, danse et musique en une mise en scène subtile. Souffle poétique que l'on sent sur les joues et qui pendant le temps du spectacle allège le poids de la vie.»

Kurier, Andrea Amort

«Chacun des interprètes parvient à esquisser les empreintes de la vie avec une saisissante économie de geste, d'attitudes, de tempo. Parfois, l'évocation du quotidien, empreint d'une nostalgie délicate, s'abstrait en un moment de danse joyeuse et magique.»

Der Standard, Cornelia Niedermeier

Salle de répétition
Du 25 novembre au 13 décembre 2009

Push Up

de Roland
Schimmelpfennig
Mise en scène :
Gabriel Dufay

La Passerelle
Du 26 novembre au 10 décembre 2009

Mal de terre

texte de Miguel Québatte,
musique originale de
Diego Marion
Mise en scène :
Dominique Bourquin

Salle Charles Apothéloz
Du 1er au 6 décembre 2009

Philoctète

de Heiner Müller
Mise en scène :
Jean Jourdheuil

Chapiteau Vidy-L
Du 4 au 17 décembre 2009

Voyageur

avec Michel Bühler
Mise en scène :
Philippe Houriet

Salle Charles Apothéloz
Du 8 au 20 décembre 2009

La Edad de Oro

par la Compañía
Israel Galván
Direction artistique :
Pedro G. Romero

Ouverture de la location pour les spectacles de la se-
conde partie de saison (de janvier à juin 2010) :
le mardi 10 novembre 2009

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)