

Mal de terre

de Miguel Québatte

Du 26 novembre au 10 décembre 2009
La Passerelle



© Dominique Bourquin

Du 26 novembre au 10 décembre 2009
La Passerelle

Mal de terre

de Miguel Québatte

Mise en scène :
Dominique Bourquin
Musique originale:
Diego Marion
Mise en lumière :
Dominique Dardant

Avec :
Popol Lavanchy
contrebasse
Diego Marion
saxophones
Jean Rochat
percussions
Miguel Québatte
comédien

Durée :
environ 1h10
Age conseillé :
tout public
Genre :
poético-musical

| | | |
|----------|--------|---------|
| Jeudi | 26.11. | 20h00 |
| Vendredi | 27.11. | 20h00 |
| Samedi | 28.11. | 20h00 |
| Dimanche | 29.11. | 18h00 |
| Lundi | 30.11. | relâche |
| Mardi | 01.12. | 20h00 |
| Mercredi | 02.12. | 20h00 |
| Jeudi | 03.12. | 20h00 |
| Vendredi | 04.12. | 20h00 |
| Samedi | 05.12. | 20h00 |
| Dimanche | 06.12. | 18h00 |
| Lundi | 07.12. | relâche |
| Mardi | 08.12. | 20h00 |
| Mercredi | 09.12. | 20h00 |
| Jeudi | 10.12. | 20h00 |

Créé au Théâtre 2.21 à Lausanne le 9 janvier 2008

Production :
Association Eustache

Mal de terre

de Miguel Québatte



«Mal de terre»

«S'enfoncer cent fois dans la vague
Et en ressortir chaque fois à la crête de la suivante
dans un bouillonnement d'écume phosphorescente
me plonge dans un bonheur benêt et béat
qui me laisse pantois.
Si la mer ce n'était que ça
il n'y aurait plus personne sur la terre.»

M. Québatte

«Mal de terre» est un spectacle poético-musical où les pages musicales écrites et improvisées alternent, se mélangent, se superposent ou laissent la place au récit.

«Mal de terre» raconte un voyage en mer.
C'est l'histoire d'une traversée de l'Atlantique à la voile.
Départ de Saint-Malo en Bretagne.
Traversée mouvementée du Golfe de Gascogne.
Escale à la Coruña puis à Madère,
avant la grande traversée
et l'arrivée au cul-de-sac du Marin en Martinique.

Il a été écrit à partir des carnets de bord de Miguel Québatte qui a fait cette traversée à la fin de l'année 1998.

«Mal de terre» parle des tempêtes, des doutes, des peurs, de la beauté, de l'immensité et de la force de l'Océan.
C'est aussi un questionnement sur la vie, sur la place de l'homme sur terre... ou sur mer...

Mal de terre

de Miguel Québatte

Miguel Québatte • Expérience théâtrale



- En 1970, fonde la troupe hétéroclite des Franches-Montagnes. Voyages en Europe et cours de danse classique à La Chaux-de-Fonds, Berne et Monte-Carlo.

- En 1979, entre au Théâtre Onze à Lausanne comme comédien stagiaire.

- En 1981, fonde avec Jacques Gardel L'Atelier de travail théâtral (ATT).

- De 1981 à 1991, collabore à une dizaine de productions de l'ATT en tant que comédien, assistant, décorateur et éclairagiste.

Complète son bagage de comédien en jouant dans une dizaine d'autres spectacles avec différents metteurs en scène dont : Pierre Biner, Bernard Meister, Le Théâtre a, Gianni Schneider, Philippe Saire.

- En 1991, fonde avec Georges Brasey le Théâtre Z.

- En 1992, joue avec Maurice Béjart à Vidy et est primé au concours des Jeunes compagnies avec «Simplement compliqué» de Thomas Bernhard, m.s. d'Arlette Mérine.

- En 1993, adapte et met en scène à l'Arsenic «Moscou-Pétouchki» d'après le roman de V. Eroféiev.

- En 1994, construit avec Eric Gasser un théâtre, le 2.21.

- Depuis cette date s'occupe principalement du Théâtre 2.21 et jusqu'à fin 2005 en est le directeur artistique.

- En 1995, joue au Petit Théâtre à Lausanne, avec Denis Maillefer dans «Roberto Zucco» et Michel Grobéty dans «Les Perses» aux Arènes de Martigny.

- En 1996, joue dans «Père» de Strindberg, m.s. de Martine Charlet.

- En 1997, met en scène «L'homme aux poupées». Assistant de Claude Stratz et régisseur général à La Comédie de Genève pour le spectacle «Sa majesté les mouches».

- En 1998, joue dans «L'opéra des gueux» m.s. d'Adèle Mazzei et met en scène «Le manifeste de 1848» d'après Marx et Engels. En fin d'année, traverse l'Atlantique à la voile.

- En 1999, comédien et régisseur général dans «Ce soir on improvise» de L. Pirandello, m.s. de Claude Stratz à La Comédie de Genève et au Théâtre de l'Athénée à Paris.

- En 1999, adapte, met en scène et joue «Le poisson-scorpion» de Nicolas Bouvier au Théâtre 2.21.

- En 2000, joue dans «En attendant Godot» de Samuel Beckett m.s. Charles Joris, en tournée en Suisse et en France.

- En 2001, joue dans «Les incendiaires» de Max Frisch au Théâtre de l'Athénée à Paris, m.s. de Claude Stratz et «Sansuikyo» au Théâtre 2.21, m.s. d'Arlette Mérine.

- En 2002, joue dans «Au fil de l'O» d'Isabelle Bonillo au Théâtre 2.21, m.s. d'Isabelle Bonillo. Il travaille également comme coordinateur technique pour Expo.02.

Mal de terre

de Miguel Québatte

Miguel Québatte **(suite)**

- En 2003, joue dans la reprise de «Pour solde de tout compte» de Douchka Doumier, m.s. Georges Brasey, dans «Chute d'ange à Bellevaux» au Théâtre 2.21, m.s. Isabelle Bonillo, et dans «On m'appelle Woyzeck» m.s. Jacques Gardel.

- En 2004, joue dans «L'ours qui s'est pendu à une balançoire», m.s. Isabelle Bonillo au Théâtre 2.21.

- En 2005, joue dans «La fenêtre», m.s. Isabelle Bonillo au Théâtre 2.21 et au Théâtre de L'Echandole à Yverdon, dans «Président Schreber», m.s. Jacques Gardel au Théâtre 2.21.

- En 2006, joue dans «Louis Soutter, délirium psychédélique» de H.-C. Tauxe, m.s. Jacques Gardel au Théâtre 2.21, dans «Les jeux sont faits» concert rock-théâtre m.s. Fabrice Gorge-rat au Casino du Locle et à l'Usine à Gaz à Nyon.

- En 2007, reprend le «Louis Soutter» à la Parfumerie à Genève, à Kléber-Méleau, à Beau-Site à La Chaux-de-Fonds et au Moulin-Neuf à Aigle. Joue dans «La locandiera» de Carlo Goldoni, m.s. Philippe Mentha au Théâtre Kléber-Méleau.

- Début 2008 écrit et joue «Mal de terre», m.s. Dominique Bourquin. Spectacle poético-musical avec le Trio Poursuite au 2.21 et au Festival de la Cité. Met en scène Jean-Paul Favre dans les «Spécieux ridicules». Joue dans «En contradiction totale avec les lois du blues» texte de Joël Maillard, m.s. Vincent Bonillo à l'Arsenic.

Salle Charles Apothéloz
Du 1er au 6 décembre 2009

Philoctète

de Heiner Müller
Mise en scène :
Jean Jourdheuil

Chapiteau Vidy-L
Du 4 au 17 décembre 2009

Voyageur

avec Michel Bühler
Mise en scène :
Philippe Houriet

Salle Charles Apothéloz
Du 8 au 20 décembre 2009

La Edad de Oro

par la Compañía
Israel Galván
Direction artistique :
Pedro G. Romero

Ouverture de la location pour les spectacles de la
seconde partie de saison (de janvier à juin 2010) :
le mardi 10 novembre 2009

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)