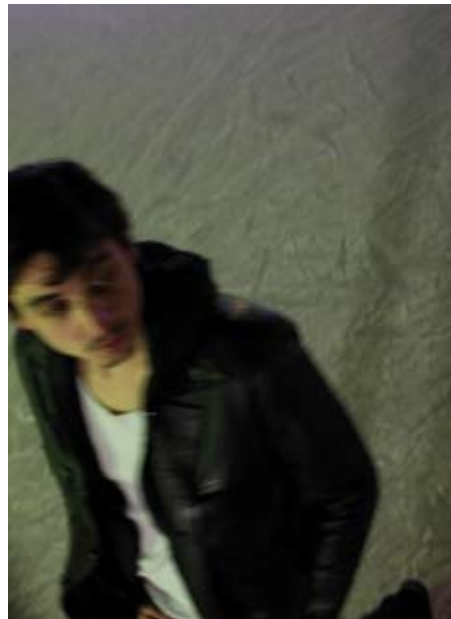


Du 16 au 28 mars 2010
Salle Charles Apothéoz

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic



© Mario Del Curto

Du 16 au 28 mars 2010
Salle Charles Apothéoz

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Traduit de l'allemand par :

Michel Bataillon

Ubavka Zaric

Mise en scène :

Gianni Schneider

Dramaturgie :

Olivier Zuchuat

Assistante à la mise

en scène :

Magali Tosato

Collaboratrice artistique :

Sandra Gaudin

Scénographie :

Michel Beuchat

Gianni Schneider

Costumes :

Anna Van Brée

Lumière :

Michel Beuchat

Laurent Junod

Musique «live» :

Jean Rochat

Batterie :

Christian Regamey

Site web :

Mark Pralsky

Vidéo :

Eugène Dyson

Roller :

Mattias Bovard

Mathieu Dorsaz

Mark Pralsky

Coach roller :

Davide Picci

Coach chanson :

Lee Maddeford

Avec :

Sandra Gaudin

Céline Nidegger

Diana

(en alternance)

Baptiste Gilliéron

Gamin (Kemal Dzahiri)

Frédéric Polier

Collègue Mayer

Anne-Catherine Savoy

Collègue Müller

Bastien Semenzato

Monsieur Britta

Roland Vouilloz

Léo Schwartz

(Léonid Crnojevic)

Durée :

environ 2h

Age conseillé :

dès 16 ans

Genre :

drame – soap opéra

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Mardi	16.03.	19h00
Mercredi	17.03.	19h00
Jeudi	18.03.	19h00
Vendredi	19.03.	20h30
Samedi	20.03.	19h00
Dimanche	21.03.	relâche
Lundi	22.03.	relâche
Mardi	23.03.	19h00
Mercredi	24.03.	19h00
Jeudi	25.03.	19h00
Vendredi	26.03.	20h30
Samedi	27.03.	19h00
Dimanche	28.03.	17h30

Production déléguée :
Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction :
Cie Gianni Schneider

Avec le soutien de :
Ville de Lausanne
Migros Vaud
Ernst Göhner Stiftung
Casino Barrière Montreux
Fondation Leenaards
Loterie Romande

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Note d'intention «Supermarket» est un texte extrêmement actuel. Il nous renvoie à notre réalité quotidienne, le supermarché – lieu où tout s'achète. Une piste de glace, la course en patins. Cette pièce révèle une société d'après la chute du Mur (Europe réunifiée) où les gens, assoiffés de liberté, se sont jetés dans la surconsommation et le bonheur accessible. «Supermarket» est un texte cogneur. La perte de repères idéologiques stables, qu'on pouvait soit combattre, soit défendre, a laissé la place à un énorme vide par la surconsommation sexuelle et le mensonge. Les personnages réagissent à leurs pulsions, à leurs désirs, à leurs subconsciouss souvent opaques et sont absents à eux-mêmes. La mise en scène emboîtera le pas de cette immédiateté comportementaliste. Evitant toute tentation «psychologisante», elle s'emploiera à concrétiser ces pulsions dans l'immédiat de leurs apparitions.

Mais «Supermarket» ne se contente pas de faire une peinture cynique de la société. Ce texte propose très clairement, à travers le personnage de Gamin qui se prostitue, un cas extrême, qui force à la réaction. Dans le texte, les adultes qui l'entourent semblent avoir abdiqué. Ils sont à tel point déboussolés et abattus qu'ils ne réagissent pas ou peu face à lui. Tant le directeur Léo que les professeurs ne peuvent ou ne veulent s'intéresser à son cas, qui réclamerait plus grande attention.

Le personnage de Gamin aura une place importante dans la mise en scène, de même que celui de l'autre «enfant» du spectacle : Diana. Ces deux adolescents sont de la génération qui suit celle de Léo, Mayer, et Mueller. Ils sont en quelque sorte les conséquences de la perte de repères de leurs aînés et posent ainsi la question de la responsabilité, tant parentale que scolaire. D'aucuns disent que l'on traverse une période où l'enfant est devenu roi, où l'autorité tant parentale que scolaire s'est amoindrie et que désormais «on n'impose plus par l'autorité, mais on négocie». «Supermarket» interroge «par la caricature» ce relâchement des autorités, sans pour autant y répondre. La mise en scène placera les deux adolescents au centre du dispositif.

Le texte annonce en sous-titre «soap opéra» ; la mise en scène en fera un opéra rock. Les percussions de Jean Rochat – qui signe les bandes-sons de la musique en live des spectacles de la compagnie depuis près de dix ans – plongeront le texte dans un *maelstrom* énergique. Tantôt énergie lugubre, tantôt explosion libidinale, la musique live agira comme catalyseur, comme une pulsation qui reliera les 31 scènes que compte le texte. La musique mènera le texte «à toute vapeur», dans une course en patins sur 12 mètres par les acteurs et sans répit vers le *happy end* final...

Gianni Schneider

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Biljana Srbljanovic



Née à Belgrade, en 1970, elle y suit des études de dramaturgie et de théâtre à l'Académie des arts dramatiques, conclues en 1995 par l'écriture d'une première pièce, «La trilogie de Belgrade», dont la création à Belgrade, puis à Bonn (Biennale 1998), attira sur elle l'attention de tous ceux qui, en Europe, sont soucieux du renouveau de l'écriture dramatique. La pièce est ensuite jouée en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Angleterre et dans les pays scandinaves, traduite et publiée en Allemagne et en Angleterre.

Deux ans plus tard, sa seconde pièce, «Histoire de famille», créée en avril 1998 à Belgrade, reçoit au Festival de Novi Sad le Prix de la meilleure nouvelle pièce. Mise en scène au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg, par Anselm Weber, elle est retenue par plus de vingt-cinq théâtres allemands qui l'inscrivent à leur répertoire (Hambourg, Berlin, Munich, Stuttgart). L'Europe, centrale et orientale, est également conquise ; la pièce est jouée à Wrocław en Pologne, en Roumanie, en Slovénie, mais aussi outre-Atlantique, aux Etats-Unis. La pièce est publiée en Allemagne, en Angleterre et aux Etats-Unis.

En France, une lecture publique dirigée par Jean-Louis Martinelli a lieu en novembre 1999, à Strasbourg, lors du Festival de l'Union des Théâtres de l'Europe.

En décembre 99, elle termine sa troisième pièce intitulée «Pad» («La chute») qui ouvre le Festival d'été Grad-Teatar à Budva (Monténégro), en juillet 2000.

Le Festival d'Avignon programme au même moment une lecture publique dirigée par Michel Didym dans le cadre du cycle de lectures de dramaturges d'Europe de l'Est.

En août 2000, Biljana Srbljanovic est invitée au Festival de Bussang où Jean-Claude Berutti met en espace «La chute» qu'il créera en 2002.

Mise en scène par Thomas Ostermeier, la première mondiale de «Supermarket», sa quatrième pièce, a lieu en mai 2001, au Festival de Vienne. La création française a lieu en janvier 2003, mise en scène par Christian Benedetti au Théâtre-Studio d'Alfortville, où sera créée, quelques mois plus tard, «L'Amérique, suite».

En 2005, elle signe «Sauterelles» et reçoit en 2007 à Thessaloniki le Prix Europe pour le Théâtre dans la section «Nouvelles Réalités Théâtrales».

«Barbelo, à propos de chiens et d'enfants» est sa dernière pièce. Elle a été créée à Belgrade en 2007.

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Gianni Schneider



• Mise en scène :

2008
«Le moche»
de Marius von Mayenburg

2007
«Platonov»
d'Anton Tchekhov

2006
«Lulu»
d'après Frank Wedekind

«This is a Chair»
de Caryl Churchill

2004
«Les trois sœurs»
d'Anton Tchekhov

2003
«Visage de feu»
de Marius von Mayenburg

2002
«Le nom»
de Jon Fosse

«Equinoxe»
de René Zahnd

2001
«Titus Andronicus»
de William Shakespeare

2000
«Les brigands»
de Friedrich Schiller

«Danton»
de Georg Büchner
Comme codramaturge de
Thomas Ostermeier

1999
«L'envie»
de Christophe Gallaz

«La Vénus des lavabos»
d'après Pedro Almodovar

1998
«A l'ouest des légendes»
d'Eugène Meiltz

«Ciment»
de Heiner Müller

1997
«Le cercle de craie
caucasien»
de Bertolt Brecht

«33-45»
montage de textes de
Bertolt Brecht
et de Heiner Müller

1995-1996
«Jardin d'hiver»
de René Zahnd

1994
«Hôtel O»
Création collective du
Pull Off Théâtre

1992-1993
«Sik-Sik le maître de
magie» et
«Le haut-de-forme»
d'Eduardo de Filippo

1992
«La mort du prince»
de Fernando Pessoa

1990
«La locomotive folle»
de Stanislaw Witkiewicz

1989
«La force de l'habitude»
de Thomas Bernhard

1988
«Mademoiselle Julie»
d'August Strindberg

«Le petit prince»
d'Antoine de
Saint-Exupéry

• Assistanat à la mise en scène :

1996-1997
«L'avare» et «Sempresplende la luna»
Assistant de Giorgio Strehler

1991-1992
«La tour» et «Tod in Wien»
Assistant de Maurice Béjart

1989
«Macbeth»
Assistant de Matthias Langhoff

La Compagnie théâtrale
Gianni Schneider a été créée
en octobre 1982

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Sandra Gaudin
Diana
(en alternance)

Elle débute sa formation de comédienne à l'Ecole romande d'art dramatique, avec André Steiger, puis la termine à l'INSAS à Bruxelles. Elle crée et co-écrit cinq spectacles, dont «La truite» avec la compagnie Théâtre Cabaret Voyage. Ensuite, elle écrit «Camping et petites fourmis» qui reçoit un prix de la Société Suisse des Auteurs. Réalisant un vieux rêve, elle chante dans «Les filles de la station Shell» (spectacle visuel et chantant). Parallèlement, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que Denis Maillefer, Nicolas Rossier, Geneviève Pasquier, Gianni Schneider. Elle fonde avec ses partenaires la Cie Un air de rien qui présente plusieurs spectacles confrontant la vidéo et la scène. Le travail de l'image l'intéressant tout particulièrement, elle réalise et joue dans plusieurs films. Aujourd'hui, elle poursuit et approfondit son travail d'écriture, tant théâtrale que cinématographique. Pour la Cie Un air de rien, elle a écrit et mis en scène «Je vais te manger le cœur avec mes petites dents», avec Hélène Cattin ; en 2009, elle a coécrit avec Hélène Cattin et Christian Scheidt «J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes», spectacle auquel elle a également participé en tant qu'interprète.

Baptiste Gilliéron
Gamin
(Kemal Dzahiri)

Diplômé de la HETSR – La Manufacture à Lausanne en 2009, Baptiste Gilliéron a fait beaucoup d'improvisation théâtrale classique et expérimentale au sein de l'AVLI, à Lausanne. Il a joué au cinéma sous la direction de Julien Rouyet, de Tristan Aymon pour un petit format de première année, d'Amalia Becciolini et de Lionel Baier. Au théâtre, il a participé à divers projets, notamment des spectacles de la Paternelle avec Olivier Duperrex, et au sein de La Manufacture, avec Baptiste Coustenoble, Ludovic Chazaud, Jean-Claude Fall, Barbara Nicollier et Andrea Novicov. Du 13 janvier au 5 février 2010, il a joué au Théâtre Vidy-Lausanne dans le spectacle «Toi partout», d'après Ramuz, dans une mise en scène de Denis Maillefer.

Céline Nidegger
Diana
(en alternance)

Née en 1975, elle entreprend ses études de théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont elle sort diplômée en 1999. Elle joue sous la direction d'Hervé Loichemol dans «Catéchisme» de Voltaire et «Scène» de Denis Guénon au Château Voltaire. Elle interprète «Six personnages en quête d'auteur» de Luigi Pirandello, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Motta et présenté à la Comédie à Genève puis en tournée européenne. Elle a joué dans «Jacket's Balkan Bazar» (2009), un projet de Jacques Michel et Véronique Ros de la Grange, «Interviews Project Première» (2009), création de Bastien Semenzato et Céline Nidegger, «Dom Juan» (2009) de Molière, mise en scène de Raoul Pastor, «Britannicus» de Jean Racine, mise en scène par Gérard Desarthe (Vidy, 2008), «L'oncle Vania» de Tchekhov au Théâtre des Amis, mis en scène par Raoul Pastor ; «Les marathoniens font leur tour d'honneur» de Dusan Kovacevic à Nuithonie, mis en scène par Sylviane Tille ; «Mon Ismérie» d'Eugène Labiche et «On purge bébé» de Georges Feydeau au Théâtre de Carouge, mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, avec qui elle travaille régulièrement ; «Tendre et cruel» de Martin Crimp à la Comédie de Genève, mis en scène par Denis Maillefer.

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Frédéric Polier
Collègue Mayer

• Théâtre

Il travaille régulièrement en Suisse romande et en France, avec notamment :
Chantal Morel, J.-P. Vincent, J.-M. Lejeune, Laurence Calame, Eric Salama, Claude Stratz, Valentin Rossier, Robert Bouvier, Séverine Bujard, Gianni Schneider, Gilles Tschudi, David Bauhofer, Cie Gardaz-Michel, Cie Voeffrey-Vouilloz, Pierre Dubey, Camille Giacobino, David Leroy, Jérôme Robart, Agnès Boulmer, Michel Favre, Stéfane Guex-Pierre, Martine Charlet, Jacques Probst, Philippe Lüscher, Eric Jeanmonod, Rafaël Bermudez, Gérald Chevrolet, etc.

• Cinéma

2004 «Ça s'en va et ça revient» de David Leroy
2001 «Aime ton père» de Jacob Berger, avec G. Depardieu
2001 «Les petites couleurs» de Patricia Plattner
1999 «Magic City» de Hans-Gunter Schliemann
1998 «Attention aux chiens» de F.-C. Marzal
1995 «Fourbi» d'Alain Tanner
1993 «L'expérience» de Dario Bruno
1990 «L'ombre» de Claude Goretta

• Télévision

2001 «L'héritier», TSR, Christian Karcher
1996 «Julie Lescault», TSR
1994 «L'instit'», TSR
1991 «Miss Moscou», TSR
1991 «Une femme en question»

Anne-Catherine Savoy
Collègue Müller

• Formation

1997-2001
Section
Professionnelle d'Art
Dramatique du
Conservatoire de
Lausanne (S. P. A. D.)
Prix d'excellence en
3^e année

• Théâtre

2008
«Le moche»
de Marius von Mayenburg
m.s. Gianni Schneider
2007
«L'art du succès»
de Nick Dear
m.s. Geoffrey Dyson
«Le café»
de Carlo Goldoni
m.s. Raoul Pastor
2006
«C'est un état de siège»
de Caryl Churchill
m.s. Gianni Schneider
«Nature morte avec oeuf»
de Camille Rebetz
m.s. Andréa Novicov

2005
«Les mots savent pas
dire»
de Pascal Rebetz
m.s. Philippe Sireuil
«My Way»
Création et m.s.
François Gremaud

2004
«Rosmersholm»
de H. Ibsen
m.s. Marc Liebens

«Visage de feu»
de M. von Mayenburg
m.s. Gianni Schneider

«Les quatre jumelles»
de Copi
m.s. Andréa Novicov

2003
«Civet de cycliste»
de Karl Valentin
m.s. Nicolas Rossier

«La maison de
Bernarda Alba»
de F. G. Lorca
m.s. Andrea Novicov
(Théâtre Vidy-Lausanne,
2005)

2002
«La mégère apprivoisée»
de Shakespeare
m.s. Raoul Pastor

«Au fil de l'O»
de et par Isabelle Bonillo

«Le nom»
de Jon Fosse
m.s. Gianni Schneider
Théâtre Vidy-Lausanne

2001
«Emballez c'est pesé»
de J. M. Piemme
m.s. Philippe Sireuil

«Providence»
de Marie Ndiaye
m.s. Marc Liebens

«Kennel Club»
d'Yves Laplace
m.s. Hervé Loichemol

• Tournage

2001
«Fake», court métrage
réal. Kata Trub
Prix d'interprétation au
Festival de Zürich

Supermarket

soap opera

de Biljana Srbljanovic

Bastien Semenzato *Monsieur Britta*

Né en 1982.

• Formation

2003-2006

HETSR – la Manufacture,
Lausanne

2002-2003

Ecole professionnelle de
théâtre Serge Martin,
Genève

• Théâtre

2009

«Interviews Project
Première»

Céline Nidegger
Bastien Semenzato

«Case study Houses»

m.s. Mathieu Bertholet

2008

«Les caprices de
Marianne»

d'Alfred de Musset
m.s. Jean Liermier

Théâtre Vidy-Lausanne

2007

«Sang»

de Lars Nören
m.s. Françoise
Courvoisier

«Gènes 01»

de Fausto Paravidino
m.s. Denis Maillefer

«Nature morte dans un
fossé»

de Fausto Paravidino
m.s. Denis Maillefer

2003

«Guerres»

m.s. Serge Martin

2002

«Lapin lapin»

de Coline Serreau
m.s. Alain Nitchaëff

2001

«Knock»

de Jules Romains
m.s. Alain Nitchaëff

1994-2001

**Théâtre pour enfants : la
Paternelle,**

m.s. Olivier Duperox

• Lecture 2006

«Outre-tombe»

d'Olivier Chiacchiari
m.s. Françoise
Courvoisier

• Prix

2005-2006 et 2004-2005

Prix d'étude d'art dramati-
que de la Fondation
Friedl-Wald

Prix d'art dramatique de la
Fondation des coopératives
Migros/pour-cent culturel
et de la Fondation Ernst
Göhner

Roland Vouilloz *Léo Schwartz* *(Léonid Crnojevic)*

Il suit une formation de comédien à Genève, de 1988 à 1990 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique, ainsi qu'une formation de musicien. En 2005, il a été remarqué pour sa prestation dans «Les mots savent pas dire», de Pascal Rebetez, mis en scène par Philippe Sireuil au Poche Genève et dans «L'enfant froid» de Marius von Mayenburg, mis en scène par Christophe Pertou, sur les planches des théâtres du Rond-Point, à Paris, de la Comédie de Valence et de la Comédie de Genève.

Parmi ses autres spectacles récents : «La métamorphose» de Kafka, mise en scène de Bernard Meister, «Le conte d'hiver» de Shakespeare, mise en scène de Martine Paschoud; «Antoine et Cléopâtre» de Shakespeare, mise en scène de François Rochaix et «Je suis le mari de...» d'Antoine Jaccoud, mis en scène par Denis Maillefer. Au Théâtre Vidy-Lausanne, Roland Vouilloz a notamment joué en 2008 dans «Le moche» de Marius von Mayenburg, m.s. Gianni Schneider, «Délivresse» (2008), des textes de Léonard Valette sur une musique de Jean Rochat ; en 2007, dans «Le pélican» d'August Strindberg, mis en scène par Gian Manuel Rau. Fin 2007, il a interprété «Platonov» de Tchekhov, mis en scène par Gianni Schneider. Il a également travaillé sous la direction de : Philippe Mentha, Benno Besson, Philippe Sireuil, Roberto Salomon, Daniel Wolf, Martine Charlet, Nicolas Rossier, Anne Vouilloz et Joseph Voefray, Catherine Sumi et Jacques de Torrenté. Au cinéma, on l'a vu récemment dans : «Tout un hiver sans feu» de Greg Zglinski. Il a aussi été dirigé par, notamment, Anne-Marie Mieville, Douglas Beer, Jean-Blaise Junod, Francis Reusser, Silvio Soldini, Bruno Deville. En tant que musicien, il collabore régulièrement avec Lee Maddeford, entre autres. Il a par ailleurs créé la Compagnie de l'Ceillade, avec laquelle il monte plusieurs spectacles.

La Passerelle
Du 12 au 25 avril 2010

Miroir, Miroir

Conception et
interprétation :
Mélissa Von Vépy

au Théâtre du Jorat
Du 13 au 25 avril 2010

Flowers in the Mirror

de Li Ju Chen
par l'Opéra chinois
du Sichuan
Mise en scène
et scénographie:
Charles Tordjman
et **Vincent Tordjman**

Salle Charles Apothéloz
Du 14 au 18 avril 2010

Concert Sylvie Courvoisier et Mark Feldman

Duo & Quartet
avec **Thomas Morgan**
et **Gerry Hemingway**

Chapiteau Vidy-L
Du 15 au 25 avril 2010

Tue-tête

Conception,
mise en scène
et interprétation
de **Judith Chemla**

Salle de répétition
Du 20 avril au 9 mai 2010

Délire à deux

d'**Eugène Ionesco**
Mise en scène :
Christophe Feutrier

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)