

Du 14 au 18 avril 2010
Salle Charles Apothéoz

Concert
Sylvie Courvoisier
& Mark Feldman

Duo & quartet
avec Thomas Morgan et Gerry Hemingway



Sylvie Courvoisier et Mark Feldman
© Cifarelli

Théâtre Vidy-Lausanne
Presse et communication
Sarah Turin/Marie Bertholet
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne
Tél. 021/619 45 21/74
s.turin@theatrevidy.ch
m.bertholet@vidy.ch
www.vidy.ch

Vidy-L

Du 14 au 18 avril 2010
Salle Charles Apothéloz

Concert

Sylvie Courvoisier

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Quartet et duo

• Programme I :

Mercredi 14.04. 19h00
Jeudi 15.04. 19h00
Vendredi 16.04. 20h30
Samedi 17.04. 19h00

**Sylvie Courvoisier –
Mark Feldman Duo**

**Piano : Sylvie Courvoisier
Violon : Mark Feldman
Composition : John Zorn,
Sylvie Courvoisier**

Musique de leur nouveau
CD «Oblivia» sur Tzadik
Records, 2010

Durée : 45 minutes

+

**Sylvie Courvoisier – Mark
Feldman Quartet**

**Piano : Sylvie Courvoisier
Violon : Mark Feldman
Basse : Thomas Morgan
Batterie :
Gerry Hemingway
Composition :
Sylvie Courvoisier,
Mark Feldman**

Durée : 45 minutes

• Programme II :

Dimanche 18.04. 17h30

**Sylvie Courvoisier –
Mark Feldman Duo**

**Durée :
35 minutes**

+

«Lazuline»

**Piano, composition :
Sylvie Courvoisier**

**Violon :
Michael Zuber
Isabelle Meyer
Mark Feldman**

**Durée :
20 minutes**

+

**Sylvie Courvoisier –
Mark Feldman Quartet
avec Thomas Morgan et
Gerry Hemingway**

Son : Walter Quintus

**Durée :
35 minutes**

Age conseillé :

dès 8 ans

Genre :

musique

Coproduction :
Théâtre Vidy-Lausanne
Association Mû

Avec le soutien de :
Canton de Vaud
Ville de Lausanne
Loterie Romande
Association suisse des musiciens
Fondation Casino Barrière Montreux
Fondation Pittet – Société académique vaudoise
Fondation UBS pour la culture
Fondation Leenaards
Ernst Göhner Stiftung
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Concert

Sylvie Courvoisier

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Quartet et duo

Mark Feldman & Sylvie Courvoisier Duo

«Oblivia»

Mark Feldman et Sylvie Courvoisier incarnent les deux musiciens compositeurs les plus spectaculaires de leur génération.

Virtuoses sur leur instrument respectif et sensibles, capables d'improviser de façon télépathique, leur quête de perfection est à couper le souffle, un équilibre parfait entre une interprétation classique et une improvisation des plus maîtrisées.

Depuis le milieu des années 1990, ce duo si proche atteint un sommet de création avec leur dernier et plus beau des albums.

«Oblivia» réinvente totalement le format classique de récital violon piano.

Sylvie Courvoisier

composition,
piano



Née à Lausanne, Suisse, elle a commencé le piano à six ans, initiée par son père, pianiste de jazz amateur. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York.

En tant que pianiste et improvisatrice, elle joue et enregistre avec différents artistes tels que John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Mark Feldman, Tim Berne, Tony Oxley, Yusef Lateef, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Butch Morris, Tom Rainey, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith, Michel Godard, Mark Nauseef, entre autres.

Comme compositrice, des œuvres lui ont été commandées pour le concert, la danse et le théâtre. Elle a composé, entre autres, un «concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre», «Balbutiements» pour quatuor vocal et soprano ; «Ocre de Barbarie», spectacle musical pour métronomes, automates, orgue de barbarie, piano, tuba, saxophone, violon et percussion ; commandes de la radio et de la télévision suisse, du Brecht Forum, de Pro Helvetia et du Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, elle poursuit une carrière internationale dans toute l'Europe, aux USA, au Canada et au Japon. Elle a joué dans de nombreux festivals de jazz et de musique contemporaine comme Berlin, Willisau, Davos, Donaueschingen, Banlieue Bleue, Saalfelden, Groningen, Vision NY, Library of Congress, Nürnberg, Taktlos, London LMC, Bath Festival, Münster, Victoriaville Festival...

Sylvie est actuellement le leader de son quintet «Lonelyville», du Trio «Abaton» et du Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet, avec Thomas Morgan et Gerry Hemingway. Elle est membre de «Mephista», un trio d'improvisation avec Ikue Mori et Susie Ibarra ; du Trio avec Lotte Anker et Ikue Mori ; de «Agra Dharma» avec Makigami Koichi et Ikue Mori. Elle joue aussi avec le Herb Robertson Quintet avec Tim Berne, Tom Rainey et Mark Dresser ; en Trio avec Vincnet Courtois et Ellery Eskelin ; dans le John Zorn's Cobra + Femina...

Depuis 1997, elle tourne régulièrement en Duo avec le violoniste Mark Feldman et en solo.

Lauréate du «Prix des jeunes créateurs» Suisse 1996, du «Prix de la Création», Zonta club, 2000 ; elle a été parmi les 3 nominées pour le «European Jazzprice 2008».

• Discographie partielle :

«To fly to steal» – Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet (Intakt 2010) ; «Oblivia» – Mark Feldman & Sylvie Courvoisier – (Tzadik 2010) ; «Femina – John Zorn» (Tzadik 2009) - «As soon as possible» – Courtois, Courvoisier & Eskelin (Cam Jazz 2008) ; «Every so often» – Ellery Eskelin & Sylvie Courvoisier (Prime Source 2008) ; «Signs and epigrams» – Sylvie Courvoisier solo (Tzadik 2007) «Real Aberation» ; – Herb Robertson – NY Downtown Allstars (clean Feed 2007) ; «Lonelyville» – Sylvie Courvoisier quintet avec Mori, Feldman, Courtois, Cleaver (Intakt 2007) ; «Malphas» – Mark Feldman Sylvie Courvoisier, music of John Zorn «Book of Angels» (Tzadik 2006) ; «Masade Recital» – Sylvie Courvoisier & Mark Feldman, music of John Zorn (Tzadik 2004).

Concert

Sylvie Courvoisier

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Quartet et duo

Mark Feldman
composition,
violon



Il se produit régulièrement avec :

- John Zorn's Masada String Trio
- John Abercrombie Quartet
- Sylvie Courvoisier-Mark Feldman Quartet
- John Zorn's Bar Kokhba
- Duo Mark Feldman-Sylvie Courvoisier

Enregistrement solo :

- «What Exit» (ECM Records)
- «Book of Tells» (Enja Records)
- «Music for Violin Alone» (Tzadik Records)

Enregistrement duo avec Sylvie Courvoisier :

- «Masada Recital» (Tzadik)
- «Malphas» (Tzadik)
- «Obliva» (Tzadik)
- «Abaton» (ECM)

Enregistrement avec John Abercrombie Quartet :

- «Open Land» (ECM)
- «Cat 'n Mouse» (ECM)
- «Class Trip» (ECM)
- «The Third Quartet» (ECM)
- «Wait Till You See Her» (ECM)

Mark Feldman a enregistré, comme «sideman», plus de 200 albums avec notamment les artistes suivants :

John Zorn, Michael Brecker, John Abercrombie, Lee Konitz, Muhul Richard Abrams, Joe Lovano, Billy Hart, Chris Potter, Dave Douglas, Tim Berne, Mark Dresser.

Le Kronos Quartet a commandé et interprété son quatuor à cordes, et Mark fut également soliste pour Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, la WDR Radio Orchestra de Cologne-Allemagne, la Het Brabants Orkest de Eindhoven en Hollande, la WDR Jazz Orchestra – ils ont écrit des concerts que Mark Feldman a interprétés.

En 2003, il a été récompensé par un Grammy Certificate pour son interprétation dans «White Angles» de Michael Brecker, et par le Alpert Award en 2007, dans les arts de la musique.

En qualité de musicien en studio, il a également enregistré des albums pour notamment Diana Ross, Cheryl Crow, The Manhattan Transfer, Carol King, etc.

Il a également été violoniste en solo sur la bande-son du film de David Mamet intitulé «Things change».

Entre 1980 et 1986, il a été membre de l'Orchestre symphonique de Nashville.

Il a également œuvré comme musicien de studio avec notamment Johnny Cash, Willie Nelson, Jimmy Swagart et Jerry Lee Lewis et, en tournée, avec Loretta Lynn, Ray Price et George Strait.

Concert

Sylvie Courvoisier

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Quartet et duo

Gerry Hemingway

batterie



Gerry Hemingway, né en 1955 à New Haven, USA, est actif depuis 1974 en tant que compositeur, soliste et musicien d'ensemble.

Il a mené de nombreux groupes, y compris son quartet avec Ellery Eskelin, Herb Robertson et Mark Helias et a également collaboré avec Mark Helias & Ray Anderson (BassDrum-Bone, dont le 30^e anniversaire fut célébré en 2007), Reggie Workman & Miya Masaoka (Brew), Georg Graewe & Ernst Reijseger (GRH trio), WHO trio avec un pianiste suisse Michel Wintsch et le bassiste, Baenz Oester, son duo avec Thomas Lehn et également avec John Butcher.

Gerry Hemingway est boursier Guggenheim et a reçu de nombreuses commissions pour des oeuvres de musique de chambre ainsi que pour orchestre, y compris «Terrains», un concerto pour percussionniste et orchestre, par la Symphony de Kansas City.

Il a également mené à bien une production «Songs», un projet d'enregistrement d'une durée de deux ans pour le label allemand Between the Lines. Les onze ans qu'il a passés auprès du Anthony Braxton Quartet ont contribué à sa renommée et ses multiples collaborations avec des improvisateurs et compositeurs mondialement reconnus comprennent Evan Parker, Cecil Taylor, Mark Dresser, Anthony Davis, George Lewis, Derek Bailey, Leo Smith, Oliver Lake, Kenny Wheeler, Frank Gratkowski, John Cale, Marilyn Crispell, Michael Moore et beaucoup d'autres encore.

Les diverses facettes de l'oeuvre de Hemingway en tant que compositeur/soliste/collaborateur et membre d'un ensemble se trouvent parmi les 100 enregistrements auprès de nombreuses et diverses compagnies de disques, telles que: Tzadik Records, Enja, Palmetto, Random Acoustics, Auricle Records, et Hat Art.

Pour plus d'informations : <http://www.gerryhemingway.com/>

Thomas Morgan

basse



Thomas Morgan (né le 14 août 1981 en Californie) est un bassiste de jazz de New York. Après avoir pratiqué le violoncelle pendant sept ans, il commence la contrebasse à l'âge de 14 ans et prend des leçons avec Todd Sickafoose puis avec Cindy Browne Rosefield. En 1999, il s'installe à New York pour étudier avec Harvie S. et Garry Dial à la Manhattan School of Music, et suit de même quelques leçons avec Ray Brown et Peter Herbert.

Actuellement, il joue régulièrement à New York, en Europe et au Canada. Il est membre de plus d'une vingtaine de groupes, comme celui de Dave Binney, Steve Coleman, Pete Robbins, Todd Neufeld, Dan Weiss, Scoot DuBois, Samuel Blaser, Paul Motian, Maria Neckam, John Abercrombie, Tyshawn Sorey, Masabumi Kikuchi, Ben Gerstein, Jen Shyu et Yoon Sun Choi (avec qui il joue de la guitare).

Il s'est produit sur plus d'une vingtaine de disques édités par les labels ECM, Winter & Winter, Posi-Tone, Between the Lines, Sunnyside Records, Fresh Sound New Talent, Firehouse 12 Records, Sony Music Japan, Hat Hut Records, Soul Note, Criss Cross Jazz, Playscape Recordings, etc.

Concert

Sylvie Courvoisier

Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Quartet et duo

Michael Zuber
violon



Né à Strasbourg, Michael Zuber a étudié avec Oscar Jemine (ancien élève d'Ysaÿe) et avec Zino Francescatti. Il a donné de nombreux concerts avec orchestre, notamment avec l'orchestre Sinfonia Varsovia, les orchestres philharmoniques de Strasbourg, Cannes et Montpellier, les London Mozart Players, l'Orchestre de Heilbronn ainsi que l'Orchestre des Pays-Baltes. Il a enregistré les cinq concertos de Mozart, les concertos de Bach ainsi que plusieurs disques de musique de chambre.

Isabelle Meyer
violon



Née à Lausanne, Isabelle Meyer a fait ses études à la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy Delay. Elle se perfectionne ensuite à Vienne auprès de Boris Kuschnir et suit les classes de maîtres tels que Zakhar Bron, György Sebök et Gabor Takacs. Sur recommandation de son mentor Maestro Marcello Viotti, elle se produit en soliste, notamment à la Tonhalle de Zürich avec l'Orchestre Symphonique de Radio Moscou, dans des salles prestigieuses au Japon (Osaka Symphony Hall, Kioi Hall et Minato Mirai Hall) ou encore lors de récitals au Lincoln Center, New York. Elle est cofondatrice et directrice artistique de la série Art-en-Ciel, première série européenne de concerts-spectacles. Créé au Casino de Montbenon à Lausanne, Art-en-Ciel est invité lors de tournées en Amérique du Sud (Argentine, Brésil et Chili) ainsi qu'en Europe (Allemagne, France et Italie).

Chapiteau Vidy-L
Du 15 au 25 avril 2010

Tue-tête

de Judith Chemla

Salle de répétition
Du 20 avril au 9 mai 2010

Délire à deux

d'Eugène Ionesco
Mise en scène :
Christophe Feutrier

Chapiteau Vidy-L
Du 28 avril au 1er mai 2010
COMPLET

Steps #12

«BachUp» et
«A propos de Butterfly»

par la Compagnie
José Besprosvany

Salle Charles Apothéoz
Du 29 avril au 12 mai 2010
COMPLET

Raoul

de James Thiérée

Chapiteau Vidy-L
Du 18 mai au 12 juin 2010

Le répétiteur

Texte et mise en scène :
Françoise Courvoisier

Salle Charles Apothéoz
Du 26 mai au 13 juin 2010

La médaille

d'après Lydie Salvayre
Mise en scène :
Zabou Breitman

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)