

Du 15 au 25 avril 2010
Chapiteau Vidy-L

Tue-tête

de Judith Chemla



Judith Chemla © Olivier Allard

Du 15 au 25 avril 2010
Chapiteau Vidy-L

Tue-tête

de Judith Chemla

Assistanat à la
mise en scène :
Sidonie Pigeon

Musique et jeu :
Judith Chemla
Bruno Le Bris

Durée :
environ 1h
Age conseillé :
dès 9 ans
Genre :
théâtre et musique

Jeudi	15.04.	20h30
Vendredi	16.04.	19h00
Samedi	17.04.	20h30
Dimanche	18.04.	17h00
Lundi	19.04.	relache
Mardi	20.04.	20h30
Mercredi	21.04.	20h30
Jeudi	22.04.	20h30
Vendredi	23.04.	19h00
Samedi	24.04.	20h30
Dimanche	25.04.	17h00

Production :
Théâtre Vidy-Lausanne

Tue-tête

de Judith Chemla

Note d'intention

Qu'est-ce qui pousse ? Dans son cœur une forêt qui peu à peu recouvre tout : son corps et son décor. Visage réjoui devant ses restes en ruine, heureuse de sentir doucement son identité dévastée, dispersée bientôt dans la nature...
Qu'est-ce qui la pousse... à se désintégrer, à vouloir disparaître, à prendre les armes pour perdre la tête ? Qu'est-ce qui pousse véritablement au fond de son ancre de femme ?
Qu'est-ce qu'elle ignore et persiste à nier mais qui veut vivre irrémédiablement ?

Les racines et les branches de sa pensée envahissent la scène. Sa voix, intérieure d'abord, s'amplifie jusqu'à retentir en un chant de ciel et de terre. Elle règne croit-elle.
Mais elle n'est pas seule. Un double monstrueux se terre tout proche et grossit, au fur et à mesure qu'elle croit dissoudre sa personne, lui rendant la mort impossible ! C'est un homme étranger, quasiment difforme, un intrus, qui n'a rien à faire au milieu de tout ça et affirme être fait de la même écorce qu'elle ; il veille sur elle. C'est le bouc émissaire parfait, qui lui permet d'exercer pouvoir, colère, mépris ; d'enrager... ravivant le sang figé dans ses veines.
Il faudra débroussailler, arracher ce qui obstrue la vue, faire resurgir la petite réalité oubliée, la petite caissière par exemple, le marin belge et sa pêche à l'anguille, l'étreinte furtive...
Allez, allez Justine... Les fruits mûrs aussi tombent de l'arbre.
La tempête semée que vas-tu récolter ?

Judith Chemla

A noter...

L'écriture mouvante de ce spectacle s'est nourrie dans un premier temps de mes discussions avec James Thierrée qui a apporté ses images, ses mots et suggestions scéniques sortis droit des marécages inconscients que lui inspirait le sujet du spectacle. Il m'a prêté ses instincts d'homme de théâtre en soutenant les miens...

Judith Chemla

Tue-tête

de Judith Chemla

Judith Chemla

Elle a étudié le théâtre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et le chant lyrique au conservatoire d'Aubervilliers. Elle débute sa carrière au cinéma en 2006 dans «Hellphone» de James Huth, aux côtés de Jean-Baptiste Maunier. Elle donne ensuite la réplique à Jean-Pierre Marielle dans «Faut que ça danse» de Noémie Lvovsky.

En décembre 2007, elle devient pensionnaire de la Comédie-Française où, pendant son bref passage, elle interprète Céliène dans «Le misanthrope» de Molière mis en scène par Lukas Hemleb, Isabelle dans «L'illusion comique» de Corneille mis en scène par Galin Stoev, Fanchette dans «Figaro divorce» de Horvath mis en scène par Jacques Lassalle, elle joue dans «Douce vengeance» et autres sketches de Hanokh Levin mis en scène par Galin Stoev, ainsi que dans «La grande magie» d'Eduardo De Filippo, mis en scène par Dan Jemmett qu'elle illumine dans le rôle d'une fragile jeune fille aux côtés de Denis Podalydès.

En 2008, elle joue le rôle de Nina, mère désœuvrée qui abandonne son enfant dans «Versailles» de Pierre Schoeller, avec Guillaume Depardieu. La même année, on la voit dans la comédie culturelle de Jean-Michel Ribes «Musée haut, musée bas». En 2009, elle tourne dans le film de Thierry Jousse «Je suis un no man's land» aux côtés de Philippe Katerine, dans «Soins Complètes» de Pierre Salvadori aux côtés d'Audrey Tautou et Nathalie Baye, puis avec Bertrand Tavernier dans son dernier film «La princesse de Montpensier». Comédienne dotée d'un talent original et d'une voix de soprano exceptionnelle, elle fait aujourd'hui le grand saut avec la création de son premier spectacle – «Tue-tête» – qui verra le jour en avril 2010 à Lausanne, puis aux Bouffes du Nord à Paris en décembre 2010.

Bruno Le Bris

Bassiste de formation depuis 1984, il a étudié au Centre Musical et Créatif de Nancy. Il s'oriente progressivement vers la contrebasse et suit des études de musique classique au conservatoire Charles Munch de Paris.

Il débute au théâtre avec la Cie Falaises et Plateaux dirigée par Benjamin Sisqueille où il rencontre Nazim Boudjenah avec qui il collaborera sur de nombreux projets en tant qu'acteur ou musicien-compositeur. Parallèlement à son activité de musicien, il entame une carrière d'artiste de rue et s'initie à la percussion brésilienne.

Multipliant les expériences et rencontres avec des acteurs, conteurs et danseurs, il poursuit son aventure dans le monde du spectacle vivant.

Salle de répétition
Du 20 avril au 9 mai 2010

Délire à deux

d'Eugène Ionesco
Mise en scène :
Christophe Feutrier

Chapiteau Vidy-L
Du 28 avril au 1er mai 2010

Steps #12

«BachUP» et
«A propos de Butterfly»

par la Compagnie
José Besprosvany

Salle Charles Apothéloz
Du 29 avril au 12 mai 2010

Raoul

de James Thiérrée

Chapiteau Vidy-L
Du 18 mai au 12 juin 2010

Le répétiteur

Texte et mise en scène :
Françoise Courvoisier

Salle Charles Apothéloz
Du 26 mai au 13 juin 2010

La médaille

d'après Lydie Salvayre
Mise en scène :
Zabou Breitman

Salle de répétition
Du 27 mai au 6 juin 2010

Wittgenstein Incorporated

de Peter Verburgt
Mise en scène :
Jan Ritsema

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)