

De janvier à juin 2010
Encore 22 spectacles !

Elvire Jovet 40
de Louis Jovet
Du 2 au 28 mars 2010
La Passerelle
Mise en scène :
Miguel Fernandez

Un contrat – western psychanalytique
de Tonino Benacquista
Du 10 au 28 mars 2010
Salle de répétition
Mise en scène :
Valentin Rossier

Supermarket
De Biljana Srbljanovic
Du 16 au 28 mars 2010
Salle Charles Apothéloz
Mise en scène :
Gianni Schneider

Miroir, Miroir
Conception et interprétation de
Mélissa Von Vépy
Du 12 au 25 avril 2010
La Passerelle

Flowers in the Mirror
de Li Ju Chen
par l'Opéra chinois du Sichuan
Du 13 au 25 avril 2010
au Théâtre du Jorat
Mise en scène et scénographie :
Charles Tordjman
et Vincent Tordjman

Concert Sylvie Courvoisier & Mark Feldman
Duo & Quartet
avec Thomas Morgan
et Gerry Hemingway
Du 14 au 18 avril 2010
Salle Charles Apothéloz

Tue-tête
de Judith Chemla
Du 15 au 25 avril 2010
Chapiteau Vidy-L
Mise en scène et interprétation :
Judith Chemla

Délire à deux
d'Eugène Ionesco
Du 20 avril au 9 mai 2010
Salle de répétition
Mise en scène :
Christophe Feutrier

Steps #12
BachUP et
A propos de Butterfly
par la Compagnie
José Besprosvany
Du 28 avril
au 1^{er} mai 2010
Chapiteau Vidy-L
Débat public après le spectacle, animé par
Corinne Jaquiéry

Nouveauté
Le livre du Théâtre Vidy-Lausanne, retraçant 5 saisons de 2004 à 2009, est en vente à notre librairie...

Raoul
de et par James Thiérrée
Du 29 avril au 12 mai 2010
Salle Charles Apothéloz

Le répétiteur
texte et mise en scène
de Françoise Courvoisier
Du 18 mai au 12 juin 2010
Chapiteau Vidy-L

La médaille
de Lydie Salvayre
Du 26 mai au 13 juin 2010
Salle Charles Apothéloz
Mise en scène :
Zabou Breitman

Wittgenstein Incorporated
de Peter Verburgt
Du 27 mai au 6 juin 2010
Salle de répétition
Mise en scène :
Jan Ritsema

La panne
de Friedrich Dürrenmatt
Du 28 mai au 20 juin 2010
La Passerelle
(Salle Charles Apothéloz
du 15 au 20 juin 2010)
Mise en scène :
Jean-Yves Ruf

Tranches de Vian

Conception et arrangements de Pascal Chenu

Du 23 février au 14 mars 2010 *
Chapiteau Vidy-L

* Supplémentaires du 16 au 21 mars 2010



© Emile Batteux

Mise en scène :
Yves Pinguely
Lumière :
Jonas Buhler
Reprise lumière :
Danielle Milovic
Chorégraphie :
Stéphane Victoria

Régisseur général :
Marcel Challet
Régisseur général
de scène :
Frédéric Aguet
Machiniste :
Mathieu Pegoraro
Régisseur lumière :
Jean-Luc Mutrux
Régisseur son :
Michaël Romaniszin
Responsable habillage :
Esther Zeller

Avec :
Nadège Allaki
Jeremy Calame
Pascal Chenu
Nicolas Levon Maret
Isabel Mayor
Yves Pinguely

Mardi	23.02.	20h30
Mercredi	24.02.	20h30
Jeudi	25.02.	20h30
Vendredi	26.02.	19h00
Samedi	27.02.	20h30
Dimanche	28.02.	17h00
Lundi	01.03.	relâche
Mardi	02.03.	20h30
Mercredi	03.03.	20h30
Jeudi	04.03.	20h30
Vendredi	05.03.	19h00
Samedi	06.03.	20h30
Dimanche	07.03.	17h00
Lundi	08.03.	relâche
Mardi	09.03.	20h30
Mercredi	10.03.	20h30
Jeudi	11.03.	20h30
Vendredi	12.03.	19h00
Samedi	13.03.	20h30
Dimanche	14.03.	17h00

SUPPLEMENTAIRES :

Mardi	16.03.	20h30
Mercredi	17.03.	20h30
Jeudi	18.03.	20h30
Vendredi	19.03.	19h00
Samedi	20.03.	20h30
Dimanche	21.03.	17h00

Durée :
environ 1h30
Age conseillé :
dès 10 ans
Genre :
spectacle musical

Production:
Paradoxe Compagnie

• Réservations

Par téléphone :
021 619 45 45

Par le biais de notre
site internet
www.vidy.ch
rubrique «réserver sa
place»

• Points de vente

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E.-Jaques Dalcroze 5
1007 Lausanne
du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00

Librairie Payot
Pl. Pépinet 4
Lausanne
du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
samedi :
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00

Mort il y a cinquante ans, ce trompettiste, auteur et chanteur, compère d'Henri Salvador, importateur du rock en France, reste un poète décalé, dégainant aussi bien le solo de jazz que le polar. Aujourd'hui, Pascal Chenu et Yves Pinguely lui rendent hommage le temps d'un spectacle et d'un florilège de chansons. Sans encens, ni flonflons, mais avec le rire chevillé au corps et l'insolence qu'il mérite. Vian, cinquante ans plus tard, est toujours là, comme un poil à gratter, en chansons et en textes, servi par des artistes uniques et farceurs trop rares sous nos latitudes. Ici, Vian a trouvé ses héritiers ! Bal d'acteurs et d'instrumentistes où chacun est tour à tour chanteur, percussionniste, danseur, pianiste, choriste, acteur. Soit une vingtaine de chansons revisitées, découpées en tranches et servies saignantes.

Vian aujourd'hui

Un créateur «multi-facettes» et un provocateur essentiel à l'heure de la pensée unique... C'est d'abord un hommage à la pluridisciplinarité de Boris Vian. Un personnage aux mille facettes. Un homme qui, au lendemain de la guerre, montre un appétit, un intérêt pour tout ce qui se fait. Un électron libre, capable de passer d'un genre à l'autre et de s'adapter. Aussi le témoin d'une époque (le Saint-Germain-des-Prés des années 50) où tout se bouscule, tout se remet en question. Au «Flore» et au «Tabou» il croise Sartre, Gréco, Queneau, Mouloudji, Claude Luter, Miles Davis... Il trouve dans ce «terreau» une liberté de ton, de vie et de pensée. Il apporte ainsi à la chanson, à l'instar de Trenet ou de Gainsbourg, une singularité qui le rend indispensable. Qui résonne aujourd'hui. Des chansons impertinentes où le sens de la dérision et du burlesque sur un rythme de java, de tango, de blues, de jazz ou de rock and roll. Près de 500 chansons poétiques, politiques, délirantes, idiotes, possibles ou impossibles... Satires féroces contre le machisme, le snobisme, le militarisme, la consommation, le show-biz. Ce caméléon, capable de «mixer» les genres, de développer une capacité à s'adapter, utilise tous les potentiels qu'offre son époque. Il sera ingénieur, écrivain, auteur-compositeur-interprète, critique musical, chroniqueur, directeur artistique, trompettiste de jazz, traducteur, pataphysicien, défenseur de science-fiction, de cinéma...

Nympho, snob, vieil oncle, faux dentiste ou vrai mécano, les personnages défilent dans un tourbillon inspiré, et le public, face à ce tumulte, n'a qu'une envie : s'installer et savourer.

Le Temps, Marie-Pierre Genecand

Le mélange et le dosage de poésie, de tendresse, d'humour et de dérision n'était pas facile à réaliser mais grâce à l'engagement des interprètes, les textes de Vian sont magnifiquement mis en valeur.

Le Courier, Michel Perritaz

Pascal Chenu et Yves Pinguely (...) offrent à l'ingénieur-écrivain-trompettiste-pataphysicien une résurrection de première classe. (...) Ces joyeux drilles ont le rire chevillé au corps et l'insolence ad hoc. Vian a trouvé ses héritiers.

Tribune de Genève

Yves Pinguely

mise en scène

Né à Genève, il est diplômé de l'Ecole professionnelle de théâtre Serge Martin. Il a développé sa formation d'acteur et de metteur en scène à Paris et en France, et a suivi des cours de dramaturgie ainsi que des études de langues et de littérature à l'Université de Genève et d'Heidelberg. Il travaille aujourd'hui en tant que metteur en scène, comédien, conteur, dramaturge et formateur à travers des spectacles, des cours de théâtre et la direction de stages avec des professionnels, des amateurs, des enfants et des personnes handicapées.

Pascal Chenu

conception et arrangements

Auteur-compositeur-interprète et pianiste genevois, Pascal Chenu s'est forgé un répertoire bien à lui, drôle, tendre, humain. Attiré par le cabaret et le théâtre, il réalise de nombreux spectacles de chansons et travaille avec différents metteurs en scène (R. Salomon, R. Dhéry, M. Kuhlman, M. Paschoud, G. Wod, B. Gampert, Y. Pinguely). Diplômé du Conservatoire de Genève (piano) et 1^{er} Prix de la Médaille d'Or de la Chanson à Saignelégier (95), il enregistre de nombreux disques. En 2000, il fonde, avec le metteur en scène Yves Pinguely, le Kollektiv 88.