

Supermarket



25 **Supermarket**
de Biljana Srbljanovic

Biljana Srbljanovic appartient à cette vague d'auteurs qui, depuis une vingtaine d'années, chamboulent l'écriture dramatique en Europe. De nationalités et de sensibilités différentes, cette génération a pour points communs une saisie à vif de la réalité contemporaine, souvent dans des formes vives, où le sexe et la violence sont très présents.

Plus que d'autres, Biljana Srbljanovic utilise l'arme du grotesque. Elle force le trait, cultive l'outrance, à la manière d'un Jérôme Bosch. *Supermarket* en est une superbe illustration. Contrairement à ce que le titre semble indiquer, toute la pièce se déroule dans une école. Un journaliste vient interviewer le directeur. Au long des 32 scènes, le visage des apparences se fissure : tout n'est que mensonge, petites tromperies, recherche de plaisir immédiat, dans un climat délétère. Un puissant tourbillon pour dire la solitude et le désarroi.

Après notamment deux pièces de Marius von Mayenburg (*Visage de feu* et *Le moche*), la Compagnie Gianni Schneider poursuit son exploration des écritures contemporaines, comme si c'était le moyen de passer le monde d'aujourd'hui au scanner.

16.03. → 28.03.2010
Salle Charles Apothéloz

Mise en scène :
Gianni Schneider

Qu'est-ce qui vous intéresse dans ce texte ?

Supermarket est une pièce de théâtre extrêmement actuelle. Ce texte nous renvoie à notre réalité quotidienne, le supermarché. Lieu où tout s'achète et où l'on croise toutes les couches de la société sans distinction.

Cette pièce révèle une société d'après la chute du Mur. Aujourd'hui on fête les vingt ans de cette chute, dans une Europe réunifiée et où les gens, assoiffés de liberté, se sont jetés dans la surconsommation et le bonheur accessible.

Mon intérêt ici est de montrer la perte de repères idéologiques stables, qu'on pouvait soit combattre, soit défendre. Cette perte a laissé la place à un énorme vide par la surconsommation sexuelle et le mensonge. Dans *Supermarket* les personnages réagissent à leurs pulsions, à leurs désirs, à leurs subconsciousents souvent opaques et sont absents à eux-mêmes.

Comment inscrivez-vous *Supermarket* dans l'ensemble de votre parcours artistique ?

La mise en scène emboîtera le pas de cette immédiateté comportementaliste en évitant toute tentation « psychologisante », elle s'emploiera à concrétiser ces pulsions dans l'immédiat de leurs apparitions.

Supermarket ne se contente pas de faire une peinture cynique de la société. Ce texte propose très clairement, à travers le personnage de « Gamin » qui se prostitue, un cas extrême, qui force la réaction. Dans la pièce, les adultes qui l'entourent semblent avoir abdiqué.

Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marqué et pourquoi ?

Le film *Le lecteur* (*The Reader* de Stephen Daldry).

Ce drame est tiré du best-seller de Bernard Schlink (livre que j'ai lu avant de voir le film). L'histoire se déroule à la fin des années 50, juste avant la construction du Mur. C'est l'histoire d'une femme qui s'est efforcée de dissimuler son passé (...), mais, démasquée, doit affronter un procès (...) pour crimes de guerre. Un sujet de tous les dangers. Un sujet dans plusieurs sens et un sujet assujéti à la Société et à son histoire.
(...)

25 **Supermarket**
de Biljana Srbljanovic

Du 16 au 28 mars 2010
Salle Charles Apothéoz

Traduit de l'allemand par:

Michel Bataillon

Ubavka Zaric

Mise en scène:

Gianni Schneider

Dramaturgie:

Olivier Zuchuat

Assistante à la mise en scène:

Magali Tosato

Collaboratrice artistique:

Sandra Gaudin

Scénographie:

Michel Beuchat

Gianni Schneider

Costumes:

Anna Van Brée

Lumière:

Laurent Junod

Musique «live»:

Jean Rochat

Site web:

Mark Pralsky

Vidéo:

Eugène Dyson

Avec:

Baptiste Gillièron

Céline Nidegger

Frédéric Polier

Anne-Catherine Savoy

Bastien Semenzato

Roland Vouilloz

Durée: environ 2h

Age conseillé: dès 14 ans

Genre: drame-soap opéra

| | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| Mardi | 16.03. | 19h00 |
| Mercredi | 17.03. | 19h00 |
| Jeudi | 18.03. | 19h00 |
| Vendredi | 19.03. | 20h30 |
| Samedi | 20.03. | 19h00 |
| Dimanche | 21.03. | relâche |
| Lundi | 22.03. | relâche |
| Mardi | 23.03. | 19h00 |
| Mercredi | 24.03. | 19h00 |
| Jeudi | 25.03. | 19h00 |
| Vendredi | 26.03. | 20h30 |
| Samedi | 27.03. | 19h00 |
| Dimanche | 28.03. | 17h30 |

Production déléguée:

Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction:

Cie Gianni Schneider

Avec le soutien de:

Ville de Lausanne

Migros Vaud

Ernst Göhner Stiftung

Casino Barrière Montreux

Fondation Leenaards

Loterie Romande

L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté.