



28 **Concert Sylvie Courvoisier & Mark Feldman**  
Quartet & duo

Familière des scènes du monde, Sylvie Courvoisier fait régulièrement halte dans sa ville natale, et de préférence au « Théâtre au bord de l'eau ». Par le passé déjà, et à plusieurs reprises, les amateurs ont su apprécier son talent fulgurant de pianiste, que ce soit en solo ou dans des formations variables.

Cette fois, elle jouera en duo avec Mark Feldman, violoniste avec qui elle collabore depuis 13 ans. On les qualifie parfois de « musiciens compositeurs les plus spectaculaires de leur génération ». Au sommet de leur art, dans une éblouissante quête de perfection, ces deux-là réinventent constamment le dialogue entre leurs instruments. On retrouvera ainsi sur scène la matière de leur récent et magnifique album, *Oblivia*.

Thomas Morgan (basse) et Gerry Hemingway (batterie) se joindront au couple pour former un quartet plus « jazz », promettant des moments d'improvisation de haut vol.

Ou quand la musique s'affranchit de toutes ses étiquettes.

**14.04. → 18.04.2010**  
Salle Charles Apothéloz

**Comment est né ce projet? Comment s'articule le travail de composition?**

Ce projet est né d'une longue collaboration avec mon mari, Mark Feldman, violoniste, avec qui je travaille depuis plus de treize ans!

Nous avons collaboré dans de nombreux projets : la musique de John Zorn, ma propre musique ou encore la musique que nous avons créée en duo, Mark Feldman et moi-même. Sans compter d'autres collaborations.

Avec ce nouveau Quartet, nous avons envie de retourner à des sources dites plus « jazz » en ajoutant à notre duo piano-violon une basse et une batterie. Thomas Morgan et Gerry Hemingway ne sont cependant pas des musiciens ordinaires, ils ont leur propre langage et sont de magnifiques improvisateurs! Par ce biais, l'improvisation joue donc un rôle primordial dans ce quatuor.

Les compositions sont de Mark ou de moi, et ont une structure « simple », souvent de forme « ABA », thème, improvisation, thème ; d'autres pièces sont entièrement improvisées.

**Comment situez-vous ce projet dans l'ensemble de votre parcours artistique?**

Un retour à des formes plus simples... à un groupe d'apparence ordinaire.

**Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marquée et pourquoi?**

*Woman in the Dunes*, un film de Hiroshi Teshigahara. Pour son unicité, un film des années 65, novateur, beau et étrange.

*The Island*, un film de Pavel Lungin avec Pyotr Mamonov : étrange, magnifique photographie et acteur, thème poignant.

*Le grand cahier* d'Agota Kristof, pour sa violence et son écriture directe.

28 **Concert Sylvie Courvoisier & Mark Feldman**  
Quartet & duo

**Du 14 au 18 avril 2010**

**Salle Charles Apothéloz**

**Duo**

**Composition:**

**Sylvie Courvoisier**

**John Zorn**

**Piano:**

**Sylvie Courvoisier**

**Violon:**

**Mark Feldman**

**Quartet**

**Composition:**

**Sylvie Courvoisier**

**Mark Feldman**

**Piano:**

**Sylvie Courvoisier**

**Violon:**

**Mark Feldman**

**Basse:**

**Thomas Morgan**

**Batterie:**

**Gerry Hemingway**

**Durée: environ 1h30 (avec entracte)**

**Age conseillé: dès 14 ans**

**Genre: musique**

**Coproduction:**

**Théâtre Vidy-Lausanne**

**Association Mû**

**Avec le soutien de:**

**Canton de Vaud**

**Ville de Lausanne**

**Loterie Romande**

**Association suisse des musiciens**

**Fondation Pittet – Société Académique**

**Vaudoise**

**Fondation de Famille Sandoz**

**Fondation UBS pour la culture**

**Fondation Leenaards**

**Ernst Göhner Stiftung**

**Mercredi 14.04. 19h00**

**Jeudi 15.04. 19h00**

**Vendredi 16.04. 20h30**

**Samedi 17.04. 19h00**

**Dimanche 18.04. 17h30**