



29 **Tue-tête**  
de Judith Chemla

Certains acteurs et certaines actrices portent en eux tout un monde, parfois tellement puissant qu'il devient nécessaire de le libérer sur scène, de lui donner corps au-delà des rôles interprétés dans des spectacles «classiques». C'est le grand saut que risque aujourd'hui Judith Chemla. Elle a étudié le chant lyrique et le théâtre, a joué dans plusieurs films, est restée quelques saisons à la Comédie-Française (où l'ont par exemple dirigée Lukas Hemleb, Jacques Lassalle et Dan Jemmett), avant que les démangeaisons de la création deviennent trop fortes. Son premier spectacle verra donc le jour à Lausanne.

Une femme sera là, tantôt belle à couper le souffle, tantôt vieille barrique avinée, dans un esprit de transformisme aux allures baroques. Il y aura des mots, des airs tirés d'opéra (Mozart, Verdi...), des mimiques et des gestes, grammaire d'un univers singulier dont la nature ne sera réellement dévoilée qu'en avril 2010 sous le chapiteau. La création, un saut dans l'inconnu.

**15.04. → 25.04.2010**  
Chapiteau Vidy-L

**Mise en scène :**  
Judith Chemla

### **De quoi parle votre spectacle ?**

En fin de course c'est d'elle, qui traîne sa vie comme un escargot, selon que le temps s'ouvre au-devant, en prise à la multitude qui habite son corps prolongé véritablement jusqu'à en devenir un décor. Son décor. Elle est ce monde qui l'entoure, qu'il prolifère ou qu'il soit vide.

Elle est la musique qui la hante, elle est celle qui chante et celle qui écoute.

Elle est le projecteur sur son propre visage. Son propre visage, sali, pâte à modeler triturée par des mains d'enfants, avides de posséder tous les masques, toutes les figures, tous les destins.

(...)

Peut-être que je ne réponds pas à la question posée, mais celle dont nous parlons ici se gargarise d'être indomptée. (...)

### **Comment définiriez-vous votre univers artistique ?**

Entre crudité (tomates, salade, concombre) et cavité proluxe.

Je plaisante un peu car « cet univers » ne prendra réellement forme qu'ici à Vidy dans votre théâtre.

Je peux seulement vous dire que la musique, le travail visuel avec des objets, des modes de jeux très différents, des inventions en tout genre et autres nombres de mots pas encore reliés à des choses connues trottent gaiement dans ma tête.

J'aimerais vous présenter un petit opéra de 3 francs six sous mais qui peut souffler tempête.

### **Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marquée et pourquoi ?**

Ce gros homme assis – sculpté (en silicone et résine de polyester peint à l'huile) par Ron Mueck – de plus de deux mètres de haut. Nu. Pensif. Abandonné, désespérant, fascinant à regarder. Une grande pudeur pourtant s'en dégage malgré l'envoûtement auquel il nous ramène et qu'il a l'air de subir.

Seul – coupé du reste des hommes – émanant de notre monde – terriblement.

29 **Tue-tête**  
de Judith Chemla

**Du 15 au 25 avril 2010**

**Chapiteau Vidy-L**

Mise en scène  
et interprétation:  
**Judith Chemla**

Avec:  
**2 musiciens**  
(distribution en cours)

Durée: environ 1h

Age conseillé: **tout public**

Genre: **théâtre et musique**

Production:  
**Théâtre Vidy-Lausanne**

<b>Jeudi</b>	<b>15.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Vendredi</b>	<b>16.04.</b>	<b>19h00</b>
<b>Samedi</b>	<b>17.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Dimanche</b>	<b>18.04.</b>	<b>17h00</b>
<b>Lundi</b>	<b>19.04.</b>	<b>relâche</b>
<b>Mardi</b>	<b>20.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Mercredi</b>	<b>21.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Jeudi</b>	<b>22.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Vendredi</b>	<b>23.04.</b>	<b>19h00</b>
<b>Samedi</b>	<b>24.04.</b>	<b>20h30</b>
<b>Dimanche</b>	<b>25.04.</b>	<b>17h00</b>