

# Le répétiteur



## 33 **Le répétiteur** de Françoise Courvoisier

Ce pianiste semble avoir perdu toutes les illusions pour sa carrière. Au lieu de jouer du Beethoven accompagné des plus grands orchestres symphoniques, il gagne sa vie en donnant des leçons. Il voit ainsi défiler chez lui Charlie, « un travesti qui chante Françoise Hardy avec la voix de Paolo Conte », Eva, une jeune cantatrice à la vie sentimentale chahutée, ou encore sa propre mère, certes grande chanteuse, mais en l'occurrence plus castratrice que cantatrice.

Cette comédie douce-amère de Françoise Courvoisier, que l'auteure a choisi de mettre elle-même en scène, suit les 22 arcanes du tarot. Ainsi s'esquisse une réflexion sur le destin, au travers de moments de vie partagés, autant de dialogues incisifs qui viennent nourrir les interrogations des uns et des autres. Très musical, plein de charme, le spectacle est loin de la « prise de tête ». C'est avec humour et tendresse qu'il nous prend par la main pour nous conduire vers la réflexion : que faisons-nous de nos vies ?

**18.05. → 12.06.2010**  
Chapiteau Vidy-L

**Mise en scène :**  
Françoise Courvoisier

### **Quelles questions traversent *Le répétiteur*?**

De toute évidence, *Le répétiteur* fait la part belle à la musique. Cette pièce qui baigne dans le chant lyrique et la variété est l'occasion de me pencher sur le phénomène de la voix. Peut-être que, l'ayant perdue à un certain moment de ma vie, je suis particulièrement sensible aux fluctuations de cet organe. On dit que les yeux sont le miroir de l'âme, mais la voix l'est bien davantage... La voix ne triche pas. Elle révèle les émotions que nous taisons.

Ce qui me fascine et qui est aussi l'une des interrogations qui parcourt la pièce, c'est la notion de temps et d'espace impartis à l'être humain, à l'individu. (...) Quel sens donner à sa vie? Qui ne voudrait pas, d'une façon ou d'une autre, laisser une trace derrière lui? Et pourtant... Quelle prétention! Je suis une adepte du «tragi-comique». Rien ne me fait plus rire que les situations qui évoquent l'orgueil de l'individu et l'aspect dérisoire de ses aspirations. Souvent les artistes ont peur de ne pas être reconnus à leur juste valeur. C'est le cas de mon répétiteur, dont l'ego est certes fort malmené, notamment par les femmes. A commencer par sa mère...

### **Mettre en scène ses propres textes, cela pose-t-il des problèmes particuliers?**

*Le répétiteur* est ma cinquième expérience en tant qu'auteure et metteuse en scène. Chaque fois que c'est arrivé, cela s'est fait très naturellement, dans une sorte d'évidence. Ce sont des souvenirs très heureux, comme un retour à l'enfance et à ce qui est essentiel dans le jeu, dans l'élan de création. Une forme de naïveté, peut-être... Et puis, au moment des répétitions, j'oublie assez vite que je suis l'auteure. Les comédiens aussi d'ailleurs et c'est tant mieux! Mettre en scène ses propres textes comporte bien sûr des pièges, mais c'est merveilleux cette totale liberté que l'on se donne. (...) A un moment donné, quelles que soient la qualité et la quantité des œuvres écrites pour le théâtre, on a envie d'autre chose. D'une chose qui correspondrait très exactement à ce qu'on a envie de raconter. J'emprunterais volontiers la jolie formule de Jacques Lassalle: «Je mets en scène les pièces que j'aurais aimé écrire et j'écris celles que j'aimerais mettre en scène.»

### **Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marquée et pourquoi?**

Je viens de revoir – il y a quelques jours – *Gloria* de Cassavetes avec Gena Rowlands... Trop belle! Voilà un cinéaste qui a toujours su montrer la vie à «rebrousse-poil»... Rien n'est jamais conventionnel dans ses films. (...)

33 **Le répétiteur**  
de Françoise Courvoisier

**Du 18 mai au 12 juin 2010**  
**Chapiteau Vidy-L**

Texte et mise en scène :

**Françoise Courvoisier**

Lumière :

**Rinaldo del Boca**

Conseiller musical :

**Nicolas Le Roy**

Collaboration costumes :

**Valentine Savary**

Vidéo :

**Laurent Valdès**

Avec :

**Juan Antonio Crespillo**

**Patricia Ide**

**Antony Mettler**

**Magali Pinglaut**

**Daniele Pintaudi**

Durée : 1h40

Age conseillé : 14 ans

Genre : tragi-comédie

Coproduction :

**Théâtre Le Poche Genève**

**Théâtre Le Public (Bruxelles)**

Mardi	18.05.	20h30
Mercredi	19.05.	20h30
Jeudi	20.05.	20h30
Vendredi	21.05.	19h00
Samedi	22.05.	20h30
Dimanche	23.05.	relâche
Lundi	24.05.	relâche
Mardi	25.05.	20h30
Mercredi	26.05.	20h30
Jeudi	27.05.	20h30
Vendredi	28.05.	19h00
Samedi	29.05.	20h30
Dimanche	30.05.	relâche
Lundi	31.05.	relâche
Mardi	01.06.	20h30
Mercredi	02.06.	20h30
Jeudi	03.06.	20h30
Vendredi	04.06.	19h00
Samedi	05.06.	20h30
Dimanche	06.06.	relâche
Lundi	07.06.	relâche
Mardi	08.06.	20h30
Mercredi	09.06.	20h30
Jeudi	10.06.	20h30
Vendredi	11.06.	19h00
Samedi	12.06.	20h30