

# Wittgenstein Incorporated



35 **Wittgenstein Incorporated**  
de Peter Verburgt

Voici un monologue qui offre une plongée au cœur de l'une des pensées les plus stimulantes qui soient. A Cambridge, devant quelques étudiants et confrères, le philosophe Ludwig Wittgenstein a donné trois leçons consacrées à la croyance religieuse. Ses paroles, ainsi que les interventions de l'assistance, ont été scrupuleusement notées par l'un des auditeurs. Fort de ce matériau, l'écrivain néerlandais Peter Verburgt a écrit une pièce où l'on voit une réflexion se développer, à la manière d'un tissu végétal qui croît et se ramifie sans cesse. La question centrale est la suivante : un croyant et un non-croyant peuvent-ils se comprendre ?

Sous la direction de Jan Ritsema, Johan Leysen signe ici, en acteur funambule, une interprétation de haut vol. Il joue à la fois le rôle du philosophe et celui d'une sorte de double, qui l'interpelle et l'observe. Lors de sa création, il y a une dizaine d'années, ce spectacle a tellement impressionné qu'il connaît aujourd'hui une nouvelle vie.

**27.05. → 06.06.2010**  
Salle de répétition

**Mise en scène :**  
Jan Ritsema

### **Quelle est la genèse de ce projet ?**

A cette époque-là (1978) j'étais codirecteur artistique de Toneelgroep Amsterdam. Peter Verburgt, l'auteur de *Wittgenstein Incorporated*, m'a présenté son script. Quand j'ai quitté Toneelgroep Amsterdam, j'ai pris ce script avec moi. Quand j'ai proposé à Johan Leysen de jouer ce rôle, il était justement en train de lire les *Recherches philosophiques* de Wittgenstein, alors, le contrat a été rapidement signé.

Nous avons répété trois mois à Bruxelles. La pièce a rencontré un succès fou aux Pays-Bas et en Belgique (sélectionnée pour le festival des dix meilleures pièces de l'année). Le Théâtre national de Bruxelles nous a demandé une version française que nous avons jouée également à Paris, à Bordeaux, à Avignon et à Lisbonne.

Et c'est avec grand plaisir, car Johan et moi adorons ce spectacle, que nous l'avons repris en 2009 à Paris puis en tournée dans des grandes villes françaises.

### **De quelle manière le comédien Johan Leysen donne-t-il corps à la pensée du philosophe Ludwig Wittgenstein ?**

Les répétitions ont pris énormément de temps uniquement pour cette raison. Nous souhaitions que Johan Leysen puisse repenser et non se remémorer le texte. Cela signifie qu'il ose oublier ce texte, appris par cœur dans un premier temps. Il enchaîne ainsi les pensées de Wittgenstein. Pourquoi ? Parce que Wittgenstein a donné ces conférences pour une dizaine de collègues, également professeurs à Cambridge, pour penser à l'improviste. Il connaissait uniquement le thème à l'avance et possédait quelques notes, mais pas plus. Il voulait trouver de nouvelles pensées. Johan, dans une certaine mesure, fait la même chose au niveau du travail de l'acteur. Il ose jouer sans filet, sans être trop sûr du texte à venir. C'est un travail d'acteur de haute qualité.

### **Quelle est l'œuvre (film, arts plastiques, livre...) qui vous a récemment marqué et pourquoi ?**

*Ordinary People* par le réalisateur serbe Vladimir Perisic.

Un film propice à la réflexion car il n'est pas contaminé par la psychologie des personnages, ni par des effets spectaculaires.

Beaucoup de films volent notre temps libre. Ce film, en revanche, nous en donne.

35 **Wittgenstein Incorporated**  
de Peter Verburgt

**Du 27 mai au 6 juin 2010**

**Salle de répétition**

Mise en scène :

**Jan Ritsema**

Traduction :

**Frans de Haes**

Dramaturgie :

**Marianne Van Kerkhoven**

Décor et lumière :

**Herman Sorgeloos**

Avec :

**Johan Leysen**

Durée : **2h30** (2 entractes compris)

Age conseillé : **dès 16 ans**

Genre : **promenade philosophique**

Production :

**Centre dramatique national de Thionville-Lorraine, en accord avec vzw AJJC**

<b>Jeudi</b>	<b>27.05.</b>	<b>19h30</b>
<b>Vendredi</b>	<b>28.05.</b>	<b>19h30</b>
<b>Samedi</b>	<b>29.05.</b>	<b>19h30</b>
<b>Dimanche</b>	<b>30.05.</b>	<b>18h30</b>
<b>Lundi</b>	<b>31.05.</b>	<b>relâche</b>
<b>Mardi</b>	<b>01.06.</b>	<b>19h30</b>
<b>Mercredi</b>	<b>02.06.</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeudi</b>	<b>03.06.</b>	<b>19h30</b>
<b>Vendredi</b>	<b>04.06.</b>	<b>19h30</b>
<b>Samedi</b>	<b>05.06.</b>	<b>19h30</b>
<b>Dimanche</b>	<b>06.06.</b>	<b>18h30</b>