

TRANSMETTRE LE THEATRE CONTEMPORAIN

Le Théâtre et le réel

Mimesis, empathie, représentation et narration

Septembre 2016 à mars 2017

LE PROJET

Constituer un groupe de quinze enseignants volontaires du secondaire I et II, afin de proposer une réflexion sur la manière de transmettre le théâtre contemporain aux élèves, même si ce dernier ne semble pas directement lié au programme scolaire. La question du réel au théâtre - plus particulièrement des différents échanges qu'il existe entre l'actualité et la création artistique, l'expérience concrète de la vie, les analyses des sciences humaines ou le rapport entre documentaire et fiction - servira de fil rouge aux différentes rencontres. Nous proposons d'axer la problématique de l'atelier autour de la question : quelle fonction a le théâtre aujourd'hui ?

10 séances prévues : 5 spectacles et 5 rencontres

Première étape : assister aux spectacles avec Eric Vautrin, dramaturge du Théâtre de Vidy, qui encadre les sorties.

Deuxième étape : rencontre de 2h-3h la semaine suivante (sauf les deux premières séances qui se feront en amont) afin de partager les grandes lignes de la critique esthétique contemporaine et d'élaborer ensemble des séquences pédagogiques possibles pour préparer ou prolonger la découverte d'une œuvre avec des élèves de différents âges et différents niveaux scolaires.

En parallèle : réflexion menée sur le rôle de chacun - enseignants, institutions culturelles et établissements scolaires - dans la transmission du théâtre contemporain. Les enseignants souhaitant aller plus loin dans la démarche, pourront également participer à des groupes de travail autour de la réalisation de dossiers pédagogiques liés à certains spectacles spécifiques (entre mars et septembre 2017).

PLANNING (dates des séances de travail à confirmer)

1. *Nathan?!* mis en scène par Nicolas Stemann

D'après *Nathan le Sage* de Gotthold Ephraim Lessing et *Crassier/Bataclan* d'Elfriede Jelinek

- Séance de travail introductive, le vendredi 16 septembre de 16h30 à 18h30
- Représentation précédée d'une introduction publique, le vendredi 16 septembre à 19h

2. *Nkenguegi* de Dieudonné Niangouna

- Séance de travail introductive, le mercredi 2 novembre de 17h30 à 19h30
- Représentation, le mercredi 2 novembre à 20h

3. *Rouge décanté* mis en scène par Guy Cassiers

D'après le roman de Jeroen Brouwers

- Représentation précédée d'une introduction publique, le mardi 13 décembre à 18h
- Séance de travail, le mercredi 21 décembre de 16h30 à 19h30

4. *Hospitalités* de Massimo Furlan

- Représentation précédée d'une introduction publique, le vendredi 13 janvier à 19h
- Séance de travail, le mercredi 18 janvier de 16h30 à 19h30

5. *Rêve et folie* mis en scène par Claude Régy

De Georg Trakl

- Représentation précédée d'une introduction publique, (entre le 28.02 et le 4.03)
- Séance de travail, le mercredi 8 mars de 16h30 à 19h30

Ainsi que trois spectacles au programme qui ne feront pas l'objet de séance spécifique (Date à choix).

- *Empire* de Milo Rau, du 5 au 8 octobre 2016
- *La Nuit des taupes* de Philippe Quesne, du 7 au 10 décembre 2016
- *(programmation en cours)*

INTERVENANT

Eric Vautrin

Dramaturge du Théâtre de Vidy-Lausanne depuis septembre 2015, il était depuis 2007 maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Caen Normandie. Il est également chercheur associé à Thalim-CNRS équipe ARIAS (UMR 7172 CNRS/ENS Paris/Université Paris3).

Il co-dirige avec B. Boisson et L. Fernandez le programme de recherche NoTHx (« Nouvelles Théâtralités ») qui porte sur le renouveau des formes scéniques post-2000, programme soutenu par le CNRS et le théâtre Nanterre-Amandiers. Il est également membre du projet N.O.W. (New Open Working Process for the performing arts) soutenu par le programme Creative Europe de l'Union Européenne, membre du comité de rédaction de la revue Mimesis Journal (Univ. de Turin) et il co-dirige avec M.-M. Mervant-Roux le projet de glossaire sur les mots du son au théâtre pour la plateforme « Transculturalité des arts » du Labex TransferS (CNRS/ENS/Collège de France).

Ses recherches portent sur la représentation contemporaine en situation. Ses travaux actuels sont au croisement de l'esthétique, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie, tentant de relier histoire des formes et des techniques, relation spectatorielle, pratiques de création et cadres symboliques et institutionnels. Ses articles récents portent notamment sur l'institution culturelle contemporaine, le sonore, l'oralité et la mise en scène de l'écoute dans les arts du spectacle ou le temps dans les arts scéniques européens des quinze dernières années. Il privilégie les approches transversales mêlant esthétique et sciences humaines pour réfléchir la façon dont le théâtre en particulier, et les arts en général, dramatisent autant des fictions que le regard et l'expérience du spectateur.