



prchelveta

## AU RÉPERTOIRE

### STEFAN KAEGI/DOMINIC HUBER (RIMINI PROTOKOLL)

#### Nachlass

Pièces sans personnes  
Théâtre déambulatoire

Stefan Kaegi a rencontré des personnes qui, pour différentes raisons, ont choisi de préparer leur mort. Chaque spectateur est invité à visiter huit pièces mettant en scène le témoignage de ce qu'elles souhaitent laisser après leur disparition, leur « nachlass ».

Stefan Kaegi met with people who, for different reasons, have chosen to prepare their departure. Each audience member is invited to visit eight rooms, each presenting an account of what the person wishes to leave behind after their passing, their « nachlass ».

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction:** Rimini Apparat - Schauspielhaus Zürich - Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020 - Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne - Stadsschouwburg Amsterdam - Staatsschauspiel Dresden

**Création septembre 2016**

### CHRISTOPH MARTHALER

#### King Size

Théâtre/Musique

Spectacle en allemand surtitré

**Avec:** Tora Augestad, Bendix Dethleffsen, Michael von der Heide, Nikola Weisse/Hildegard Alex

Chorales ou pas, les voix parlent d'amour et d'amour seulement. Pourtant, personne ne se touche et le gag se glisse dans tous les coins de ce foutoir réglé au millimètre.

These voices may be choral or not, but they speak of love and love only. Nobody touches anyone, however, and the jokes slither into every corner of this ship-shape scrapheap.

**Production:** Theater Basel - Théâtre Vidy-Lausanne

**Création mars 2013 au Theater Basel**

### MARTIN SCHICK, FRANÇOIS GREMAUD ET VIVIANE PAVILLON

#### X minutes

Performance

**Avec:** François Gremaud, Viviane Pavillon, Martin Schick, et la participation de Yuri Sory, Alizée Sourbé, Cynthia Brésolin, Benjamin Solano, Montasir Yousif

X minutes se joue des logiques libérales qui dominent le marché de l'art et tourne en dérision la notion économique de succès. Son principe? Chaque fois que le spectacle est acheté, le trio y ajoute 5 minutes, modifiant ainsi son contenu et son titre. Une pièce qui, au fil de son voyage spatio-temporel, écrit sa propre histoire et devient sa propre archive.

X minutes plays with liberal logics that masters the art market and makes fun of the economical idea of success. Its principle? Each time the show is bought, the artists add 5 minutes to its length, thus modifying its content and its title. A show that, during its spatio-temporal trip, writes its own history and becomes its own record.

**Production:** In Good Company + copro Coproduction : Théâtre Paul Eluard Choisy-le-Roi (F), Pianofabriek Kunstenwerkplaats (BE), Blitz Festival Rovinj (HR), Festival Le Carré-Les Colonnnes Bordeaux (F), Théâtre Vidy Lausanne (CH), KIASMA Museum of Contemporary Art Helsinki (FI), CCS Centre Culturel Suisse, Paris (F), Festival Auawirleben Bern (CH), Festival Novart Bordeaux (F), Fondation d'Art APCd Marly (CH), Snaporazverein Milano (ITA), FAB Festival des Arts Bordeaux (F), Swiss Dance Days 2017 Geneva (CH), Théâtre L'Arsenic Lausanne (CH), Sélection suisse en Avignon 2017 (CH/F), Migros Kulturprozent (CH), Theaterhaus Gessnerallee Zürich (CH)

**Création continue**

### AUGUSTIN REBETZ

#### L'Âge des ronces

Théâtre/Musique

**Avec:** AbSTRAL compost, Victoria Belen Martinez, Stanislas Delarue, Pascal Lopinat, Clémence Mermet

L'Âge des ronces, c'est notre époque de la prolifération, de la vitesse, de l'éparpillement et des épines, et dans laquelle les corps, les machines, les paroles et les rêves finissent par se confondre.

L'Âge des ronces speaks to our era of proliferation, speed, scatteredness and thorns, in which bodies, machines, words and dreams end up merging together.

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction:** Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon

**Création décembre 2017**

#### The Grain Show

Concert/Vidéo

**Avec:** Louis Jucker

Deux artistes, un musicien et un plasticien, créent musiques et images pour un concert visuel.

Live music played with self-invented instruments in one side, and in the other, raw projections of grainy black and white videos.

### FRANCOIS GREMAUD

#### Phèdre!

**Direction**  
Vincent Baudriller

Théâtre Vidy-Lausanne  
Av. E.-H. Jaques-Dalcroze 5  
1007 Lausanne (Suisse)

**Production et tournées**

**Direction**  
Caroline Barneaud  
c.barneaud@vidy.ch

production@vidy.ch  
tél. + 41 (0)21 619 45 22  
tél. + 41 (0)21 619 45 83  
vidy.ch/prod

Anne-Christine Liske  
a-c.liske@vidy.ch

Elizabeth Gay  
e.gay@vidy.ch

Gautier Fournier  
g.fournier@vidy.ch

Noémie Doutréleau  
n.doutréleau@vidy.ch

Sylvain Didry  
s.didry@vidy.ch

Tristan Pannatier  
t.pannatier@vidy.ch

Situé à un carrefour de différentes cultures théâtrales européennes, le Théâtre Vidy-Lausanne est un lieu de création et de rencontres artistiques. Il accompagne, en tant que producteur délégué ou coproducteur, des projets contemporains, de théâtre et de danse, de différentes tailles, portés par des artistes suisses et internationaux, émergents et renommés. Dans ses quatre salles au bord du Lac Léman, il propose chaque saison plus de 200 représentations et accueille de nombreuses résidences de création.

Le Théâtre Vidy-Lausanne assure également la diffusion des spectacles qu'il produit et présente chaque saison environ 200 représentations dans le cadre de tournées internationales.

Located at the crossroads of different European theatrical cultures, Théâtre Vidy-Lausanne is a venue dedicated to creation and artistic encounters. As a line producer or co-producer, the theatre endorses contemporary theatre and dance projects of different scales, carried by emerging and established Swiss and international artists. Each season proposes more than 200 performances and welcomes numerous creation residencies on its four stages by the shores of Lake Léman.

Théâtre Vidy-Lausanne also ensures the touring of the shows it produces, and each season presents to around 200 performances in the context of international tours.

Retrouvez les informations détaillées et actualisées sur les spectacles accompagnés par le Théâtre Vidy-Lausanne – dossiers artistiques, revues de presse, photos, extraits vidéo – sur <http://vidy.ch/prod> et sur demande auprès de l'équipe de production.

Find detailed and up-to-date information about the shows accompanied by the Vidy-Lausanne Theatre – project presentations, press reviews, photos, video clips – on <http://vidy.ch/en/prod> or by addressing a request to the production team.

**19 – 28.10.18** Sardegna Teatro, Cagliari (IT)  
**6 – 17.11.18** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny (FR)

#### CHRISTOPHE HONORÉ *Les Idoles*

**3 et 4.10.18** Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (FR)  
**10 – 13.10.18** Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées (FR)  
**8 – 10.11.18** La Criée – Théâtre National de Marseille (FR)  
**15 – 17.11.18** TANDEM - scène nationale, Douai (FR)  
**23 – 30.11.18** TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Rennes (FR)  
**12 – 14.12.18** TAP – Théâtre et auditorium de Poitiers (FR)  
**11.01 – 1.02.19** Odéon – Théâtre de l'Europe, Paris (FR)  
**6 et 7.02.19** Comédie de Caen (FR)  
**14 et 15.02.19** Granit, Scène Nationale Belfort (FR)

#### VINCENT MACAIGNE *Je suis un pays*

*Comédie burlesques et tragique de notre jeunesse passée*  
**9 – 10.11.18** Théâtres de la Ville de Luxembourg  
**6 et 7.12.18** Bonlieu Scène nationale, Annecy (FR)  
**14 et 15.12.18** Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan (FR)

#### FRANÇOIS GREMAUD (2B COMPANY) *Phèdre!*

**12 – 14.11.18** Le Merlan - Scène nationale de Marseille (FR)  
**19.01.19** Le Carré – Scène Nationale, Château-Gontier (FR)

#### THOMAS OSTERMEIER *Retour à Reims*

**11 janvier – 16.02.19** Théâtre de la Ville Paris – Espace Cardin (FR)  
**21 et 22.02.19** Scène nationale d'Albi (FR)  
**28.02 et 1.03.19** Maison de la Culture d'Amiens (FR)  
**6 – 8.03.19** Comédie de Reims (FR)  
**14 et 15.03.19** TAP – Théâtre & Auditorium de Poitiers – Scène nationale (FR)  
**21 – 23.03.19** La Coursive – Scène nationale La Rochelle (FR)  
**28 et 29.03.19** Granit Scène Nationale Belfort (FR)  
**2 – 4.05.19** Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)  
**14 – 16.05.19** La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale (FR)  
**22 et 23.05.19** Apostrophe Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise (FR)  
**28.05 – 16.06.19** Théâtre Vidy – Lausanne (CH)  
**21 – 23.03.19** La Coursive – Scène nationale La Rochelle (FR)  
**28 et 29.03.19** Granit Scène Nationale Belfort (FR)  
**2 – 4.05.19** Bonlieu Scène nationale Annecy (FR)  
**14 – 16.05.19** La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale (FR)  
**22 et 23.05.19** Apostrophe Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise (FR)  
**28.05 – 16.06.19** Théâtre Vidy – Lausanne (CH)

#### CHRISTOPH MARTHALER *King Size*

**15 – 17.10.18** Copenhagen Opera Festival / Royal Danish Theater, Copenhagen (DK)  
**12 et 13.04.19** Théâtre Les Halles, Sierre (CH)

Monologue pour salles de classe ou petite salle d'après Phèdre de Racine  
[French speaking show](#)

**Théâtre**

**Avec** Romain Daroles

Comment transmettre sa passion pour un texte? François Gremaud met en scène un monologue joyeux et interactif, adapté à la salle de classe, d'après Phèdre de Racine : un intervenant se laisse emporter par sa passion pour le texte classique, comme Phèdre par son amour pour Hippolyte.

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne - 2b Company

**Création octobre 2017**

### HEINER GOEBBELS

#### Stifters Dinge

Pièce pour cinq pianos

Où l'installation

#### Stifters Dinge

The Unguided Tour

Théâtre/Musique

Une attention est portée aux choses qui, dans le théâtre, ne jouent qu'un rôle illustratif, le plus souvent comme décor ou comme accessoire, mais qui sont ici les personnages principaux: la lumière, les images, les bruits, les sons, les voix.

It revolves around awareness of things, things that in the theatre are often part of the set or act as props and play a merely illustrative role. Here they become protagonists: light, pictures, murmurs, sounds, voices.

**Production:** Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction:** spielzeit/europa I Berliner Festspiele - Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg - schauspiel/frankfurt - T&M - Théâtre de Genevilliers/CDN - Pour-cent culturel Migros - Teatro Stabile di Torino

**Création septembre 2007**

## PROCHAINEMENT EN TOURNÉE

#### MARIE-CAROLINE HOMINAL/ MARKUS ÖHRN

##### Hominal/Öhrn

**4.07.18** Baltoscandal, Rakvere (EE)  
**2-3.10.18** Actoral – Festival international des arts et des écritures contemporaines, Marseille (FR)

#### HEINER GOEBBELS *Stifters Dinge*

**6 – 9.09.18** FringeArts, Philadelphia (US)

#### STEFAN KAEGI/DOMINIC HUBER (RIMINI PROTOKOLL)

##### Nachlass – Pièces sans personnes

**11 – 16.09.18** DIVADLO – International Theatre Festival, Plzeň (CZ)  
**23 – 25.09.18** BITEF Festival, Belgrade (RS)

## NOUVELLES PRODUCTIONS / NEW PRODUCTIONS

### CHRISTOPHE HONORÉ

#### *Les Idoles*

**Théâtre**

**Avec** : Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Marina Foïs, Julien Honoré, Marlène Saldana, avec la participation de Teddy Bogaert

Après Nouveau Roman, dans lequel il parlait à la rencontre d’une génération d’écrivains qui avaient cru à la forme, au style, plutôt qu’au signe, le cinéaste et metteur en scène Christophe Honoré revient vers une autre génération d’artistes, celle d’avant lui, celles des années 80-90. Ce n’est pas exactement une génération, encore moins un mouvement, mais des vies d’artistes ou d’auteurs qui ont en commun une époque, la France des années Mitterrand, et une maladie, le SIDA. Artistes partis trop vite, sans transmettre à leurs cadets, dont les œuvres comme la vie sont marquées par le double jeu de l’amour et de la mort, de la sensualité et de la maladie. Les Idoles revient sur 6 artistes majeurs, sur leurs œuvres et leurs vies, sur ce qui fut leur façon, à chacun différente, de traverser la maladie et d’attendre la mort - spectres contemporains pour parler d’aujourd’hui. Les Idoles met en scène Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard et Jacques Demy/Agnès Varda, interprétés par des comédiens indifféremment masculins ou féminins.

*After Nouveau Roman (New Novel), where he went in search of a generation of writers who believed in form and style rather than meaning, film-maker and director Christophe Honoré has now turned towards another generation of artists - those belonging to the generation before him, from the 80s and 90s.The production does not exactly portray a generation, let alone a movement, but the lives of artists and authors that shared an era, France during the Mitterand years, and an illness, AIDS. Artists that left us too soon, without the time to pass on the baton to their younger counterparts, whose works, like life itself, are marked by the double games of love and death, sensuality and sickness. Les Idoles takes a look at 6 major artists, their works and their lives, and at the different ways in which each of them dealt with their illness while awaiting death – contemporary ghosts talking about today’s issues. Les Idoles casts a light on Jean-Luc Lagarce, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, Serge Daney, Cyril Collard and Jacques Demy/Agnès Varda, interpreted by actors that can be either male or female.*

**Production**: Théâtre Vidy-Lausanne – Comité dans Paris
**Coproduction**: Théâtre National de Bretagne - Odéon-Théâtre de l'Europe - TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers - Comédie de Caen, CDN de Normandie - TANDEM, scène nationale - Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées - MA, Scène Nationale, Pays de Montbéliard - La Criée, Théâtre National de Marseille
**Avec le soutien de**: LINK, Fonds de dotation contre le sida Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

**Création septembre 2018**

### MATHIEU BERTHOLET

#### *Luxe, calme*

**Théâtre**

Avec Véronique Alain, Tamara Bacci, Rebecca Balestra, Léonard Bertholet, Joël Hefti, Fréd Jacot-Guillarmod, Julien Jacquéroiz, Baptiste Morisod, Louka Petit-Taborelli, Daniele Pintaudi, Nora Steinig

Goethe, Schiller et les romantiques anglais, allemands ou russes, contemporains des premiers alpinistes, avaient comparé l’observation des Alpes à la contemplation de la mort - comme si la beauté du paysage entretenait un lien étroit avec le trépas. Aujourd’hui, ces paysages romantiques sont devenus le cadre idéal, calme et luxueux, pour oublier les désordres du monde - et pour un nouveau tourisme de la mort assistée attirant en Suisse de nombreux étrangers. Les palaces semblent promis à un bel avenir, dernières demeures confortables et mélancoliques pour un dernier souffle. Mathieu Bertholet compose une fresque chorale et théâtrale pour 12 comédiens, comme un voyage dans le temps dans le huis-clos d’un hôtel de luxe suisse. Il a écrit un texte séquencé en plus de 200 fragments. Dans un décor de chambres et de couloirs aux lumières délicates et changeantes, voyageurs et valets semblent promis à une disparition prochaine, formant un ballet dans lequel l’esprit pétille autant que le corps s’abandonne et dessinant peu à peu un singulier portrait de la Suisse.

*At the time of the first mountaineers, Goethe, Schiller, and English, German and Russian romantics used to compare observation of the Alps, whose slow and alluring majesty conceals dramatic dangers, to contemplation of death – as if the beauty of the landscape was somehow linked with death. Today, these romantic landscapes have become the perfect place, calm and luxurious, for putting to one side the disorder in the world, and for a new “assisted-death tourism” to attract foreigners to Switzerland. The lakeside hotels seem destined for a bright future, offering the final comfortable yet melancholy resting place for breathing one’s last. Mathieu Bertholet has created a choral and theatrical fresco for 12 actors, a voyage through time in the closed-off setting of a luxury Swiss hotel. He has written an ordered text, made up of more than*

*200 fragments. Set among hotel rooms and corridors with discreet, changing lights, travellers and hotel staff seem as if they might pass away at any moment, creating a ballet where sparkling wit as well as the body slowly give way, little by little portraying a unique portrait of Switzerland.*

**Production**: Compagnie MuFuThe – Théâtre Vidy-Lausanne
**Coproduction**: La Comédie de Genève -Théâtre de Valère, Sion - Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds

**Création mars 2018**

### THOMAS OSTERMEIER

#### *Retour à Reims*

**Théâtre**

**Avec** : Cédric Eeckhout, Irène Jacob, Blade Mc AilimBaye

Dans un studio de doublage, une actrice enregistre le commentaire d’un documentaire. C’est une version cinématographique de Retour à Reims, l’essai de Didier Eribon, mettant en scène l’auteur lui-même visitant sa mère et évoquant son adolescence par un jeu d’archives et de réminiscences. Dans son livre, Eribon mêle confessions et analyse sociologique pour réfléchir ses retrouvailles avec sa ville natale et sa famille, qu’il n’a presque plus revues depuis qu’il s’est en éloigné pour poursuivre une carrière d’intellectuel à Paris. Cette confrontation avec son propre passé le renvoie aux angles morts de la société d’aujourd’hui : les mécanismes d’exclusion à l’œuvre dans les classes moyennes et la réalité d’une classe ouvrière auparavant communiste qui, oubliée et privée de ses droits, a rejoint la droite populiste. Au fur et à mesure du processus de finition du film, réalisateur et actrice s’interrogent, se renvoyant les questions sur leur rapport à l’art, leur propre statut social comme leur histoire personnelle.

*In a dubbing studio, a female actor records the commentary for a documentary, the film version of Retour à Reims (Return to Reims), an essay by Didier Eribon. The film shows the author himself visiting his mother and evokes his adolescence through an interplay of archival images and memories. In his book, Eribon uses a mix of confession and sociological analysis in order to reflect on his feelings at rediscovering his home town and his family, which he had barely seen since moving away to Paris for a career as an intellectual. This confrontation with his own past caused him to reflect in turn on the blind spots of today’s society: ways in which exclusion works in middle classes and the reality of a formerly communist working class that, forgotten and deprived of their rights, have joined the populist right. As post-production on the film progresses, and as the director and actress reflect on their relationship with art, they begin to question their own social status and personal history.*

**Production**: Théâtre Vidy-Lausanne
**Coproduction**: Théâtre de la Ville Paris - Théâtre National de Strasbourg - TAP, Théâtre & Auditorium de Poitiers - Scène nationale d’Albi - La Coursive, Scène nationale La Rochelle - Bonlieu Scène nationale Annecy - MA scène nationale, Pays de Montbéliard - Maison de la Culture d’Amiens - Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

**Création janvier 2019**

### MARIE-CAROLINE HOMINAL /MARKUS ÖHRN

**Danse/Performance**

Avec Marie-Caroline Hominal, Markus Öhrn

Tout a commencé pour Marie-Caroline Hominal avec la nécessité de changer de posture, de questionner la notion d’auteur et de la libérer de l’acte chorégraphique. Avec Markus Öhrn, ils sont tous deux instrumentalisés par le concept du projet et au service de l’un et de l’autre. Markus Öhrn fait de Marie-Caroline Hominal la réincarnation lazaréenne de sa grand-mère, apparaissant sur scène grâce aux masques du théâtre et avec une vitalité transgressive.

*For Marie-Caroline Hominal, everything started with the necessity of changing one’s posture, of questioning and reversing the writer’s role and free itself from choreographic act. With Markus Öhrn, they are both instrumentalized by the concept and serve one another. Markus Öhrn has transformed Marie-Caroline Hominal into the Lazarus-like reincarnation of his grandmother, appearing on stage thanks to the masks of theatre and with a transgressive vitality.*

**Production**: MadMoiselle MCH association, Genève – Théâtre Vidy-Lausanne
**Coproduction**: Théâtre de l’Usine, Genève

**Création mars 2018**

### DAVID MARTON / ROAD OPERA

#### *Narcisse et Echo*

*Une métamorphose en voix librement inspirée d’Ovide.*

**Théâtre musical**

**Avec** : 6 interprètes (musiciens, acteurs, chanteurs)

Le pianiste et metteur en scène hongrois David Marton est une figure essentielle du renouveau de la mise en scène d’opéra et du théâtre musical européen. Son théâtre est marqué par la double empreinte d’une douce mélancolie et d’un humour surréaliste qui rappelle l’esprit piquant d’un Marcel Duchamp. Il a collaboré avec les

plus grands théâtres allemands (Volksbühne Berlin, Schaubühne Berlin, Münchner Kammerspiele, Staatstheater Stuttgart ...) et les opéras de Lyon, Copenhague ou Vienne notamment. Avec Narcisse et Echo, David Marton va créer un « road opéra » : un opéra de poche, léger et mobile. Ce projet en forme de rêverie théâtrale et musicale, prend pour thème la métamorphose: il se base sur les multiples interprétations musicales et artistiques des mythes de Narcisse et d’Echo depuis les Grecs, comme une réminiscence des siècles passés venue résonner dans le monde actuel et révélant la métamorphose de l’homme « analogue » en l’homme digital et la mutation de la musique classique dans la musique la plus contemporaine, suscitant finalement des interrogations inattendues sur le narcissisme contemporain.

***A metamorphosis of voices freely inspired by Ovid***
Hungarian pianist and director David Marton is a key figure in the renewal of European opera and musical theatre productions. His theatre is characterised by melancholy and surrealist humour, which could recall Marcel Duchamp’s sharp mind. He has worked with major German theatres (Volksbühne Berlin, Schaubühne Berlin, Münchner Kammerspiele, and Staatstheater Stuttgart) as well as the operas of Lyon, Copenhagen and Vienna. With Narcissus and Echo David Marton will create a “road opera”, a kind of pocket opera that is light and mobile. The main theme of this dreamlike theatrical and musical project is metamorphosis: it is based on multiple musical and artistic interpretations of the myths of Narcissus and Echo since the time of the Greeks. Like the memories of past centuries resonating in today’s world and revealing the metamorphosis of analogue humankind into digital and the transformation of classical music into the most contemporary forms, the production provokes unexpected enquiry into contemporary narcissism.

**Coproduction**: Théâtre Vidy-Lausanne, Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne (en cours)

**Création juin 2019**

### FRANK CASTORF

#### *Création*

*d’après Racine et Artaud*

**Théâtre/vidéo**

**Avec** : 6 comédiens dont Jeanne Balibar

Frank Castorf, intendant de la Volksbühne de Berlin de 1992 à 2017, est une figure essentielle du théâtre allemand dont la liberté formelle et la déconstruction rageuse du répertoire ont ouvert des voies nouvelles pour le théâtre politique contemporain et influencent toujours des générations d’artistes. Pour cette création, il se mesure pour la première fois à deux figures ardentes du théâtre français en rapprochant Racine et Artaud. Pour lui, ils ont un point commun : pour l’un comme pour l’autre, ce qui a lieu est moins décisif que ce qui se dit. La parole excède le contexte et l’acte de langage est un moyen technique et concret de dépasser les contraintes imposées par les circonstances sociales : il est ce par quoi le personnage va faire exploser son existence. Levier psychologique autant que social et politique, terrain miné où se confondent intime et collectif, les mots deviennent le lieu incandescent où l’être se révèle, se démultiplie et dépasse voire détruit sa condition. Le personnage cherche par là à renaître à lui-même, à devenir l’acteur libre d’une vie pleinement vécue. Castorf retrouve ainsi son théâtre : car la scène est pour lui le lieu de l’exposition de toutes les formes d’asservissement autant que le moyen concret et immédiat de les dépasser. Créé en français, ce spectacle utilisera la vidéo comme un moyen de déstructurer narrations et temporalités – comme la parole explose le fil du drame chez Racine ou Artaud.

*Frank Castorf, intendant at the Volksbühne in Berlin from 1992 until 2017, is a leading figure in German theatre, whose formal freedom and aggressive deconstruction of the repertoire have opened new paths for contemporary political theatre and still influence generations of artists. For this creation, he tackles two intense figures in French theatre for the first time, bringing together Racine and Artaud. For him, they have one thing in common: for both of them, what happens is less important that what is said. Words go beyond context, and the act of language is a concrete technique for surpassing the restrictions enforced by social circumstances: this is how the characters break apart their existence. A psychological as much as social and political means of pressure, a minefield where the intimate and collective collide, words become an incandescent place where one’s being is revealed, is augmented and goes beyond, or even destroys one’s condition. Through this, the characters seek rebirth in order to become independent actors in a life lived to the full. This is Castorf’s theatre: the stage for him is as much a space where all forms of enslavement are put on show as it is a concrete and immediate way of surpassing them. Created in French, this show uses video as a way of deconstructing narration and temporality – just as words break apart the dramatic strand in Racine and Artaud’s works.*

**Coproduction**: Théâtre Vidy-Lausanne - MC93, Maison de la culture de Seine- St-Denis - Festival d’Automne à Paris (en cours)

**Création automne 2019**

### NICOLAS STEMANN

#### *Contre-enquête*

*d’après Meursault de Kamel Daoud et autres textes.*

**Théâtre/Vidéo**

**Avec** : 2 interprètes dont Mounir Margoum

Le metteur en scène allemand Nicolas Stemann, futur directeur de la Schauspielhaus de Zurich, a travaillé notamment dans les grands ensembles en Allemagne (Schauspielhaus Köln, Thalia Theater, Schaubühne Berlin, Münchner Kammerspiele...). Avec cette nouvelle création basée sur l’adaptation du roman remarqué et primé Meursault contre-enquête de Kamel Daoud (roman écrit comme un hommage critique à L’Etranger de Camus) et d’autres textes, Nicolas Stemann poursuit son décryptage de l’arrière-plan post-colonial et néolibéral qui sourd derrière l’actualité socio-politique de l’Europe contemporaine. Certaines de ces questions étaient déjà au centre de ses créations récentes, comme Rage (Münchner Kammerspiele, 15/16) et Nathan !? (Vidy, 16/17) qui interrogeaient la responsabilité de la société occidentale dans les conflits politiques et civilisationnels récents.

*German director Nicolas Stemann, future director at the Schauspielhaus in Zurich, has worked with Germany’s major theatre ensembles (Schauspielhaus Köln, Thalia Theater, Schaubühne Berlin and the Münchner Kammerspiele). With his new creation based on an adaptation of prize-winning The Meursault Investigation by Kamel Daoud (a novel written as a critical homage to The Stranger by Camus) and other texts, Nicolas Stemann continues his decoding of the post-colonial and neoliberal subtext at work behind the current socio-political issues in contemporary Europe. Some of these issues were already at play in his recent creations, such as Rage (Münchner Kammerspiele, 15/16) and Nathan?! (Vidy, 16/17), which called into question the responsibility of Western society in recent political and civilizational conflicts.*

**Production**: Théâtre Vidy-Lausanne

**Création novembre 2018**

### MASSIMO FURLAN / CLAIRE DE RIBAUPIERRE

#### *Concours Eurovision de la chanson philosophique*

**Musique/Performance**

**Avec** : Massimo Furlan, 5 musiciens, 3 chanteurs, une présentatrice locale et un jury local

Massimo Furlan est un artiste suisse plasticien, performeur et metteur en scène. Dans ses spectacles et performances, il revisite et rejoue ses souvenirs et des icones populaires pour retrouver une mémoire collective partagée. Il explore la distance entre fantasma et réalité, produisant un effet à la fois poétique et burlesque. Pour ce projet, Massimo Furlan s’intéresse à l’Eurovision, en tant que l’un des premiers événements européens de culture populaire, qui met en jeu à la fois les appartenances nationales et l’identité européenne, avec un écho particulièrement pertinent au contexte de montée des populismes en Europe. Le projet réunit au départ 8 théâtres ou festivals, de différents pays d’Europe, qui se chargeront chacun de recruter un philosophe de leur pays pour écrire les paroles d’une chanson pop philosophique. Le spectacle sera conçu comme un concours télévisé présenté par Massimo Furlan et opposant ces 8 chansons, qui seront interprétées en direct et dans leur langue originale surtitrée par les chanteurs et les musiciens de la distribution. Un jury local constitué d’experts commentera les prestations et votera avec le public pour désigner le gagnant de ce Concours Eurovision de la chanson philosophique. Chaque représentation sera unique.

*Eurovision Philosophical Song Contest*
Massimo Furlan is a Swiss artist, visual artist, performer and director. In his shows, he often revisits and re-enacts his memories and icons, looking for a collective memory. He explores the distance between fantasy and reality, producing a burlesque and poetic effect. In this project, Massimo Furlan will focus once again on the Eurovision Song Contest, as one of the first European popular cultural event, related to both national and European identities, a very relevant subject in the current European context of rising populism. The project brings together 8 theatres or festivals, each from a different European country. Each of them will propose a philosopher from their own countries the task of writing the lyrics of a pop « philosophical » song. The show presented by Massimo himself will be staged as a TV competition show between these 8 songs, which will be performed live and in their original language (with subtitles) by singers and musicians of the cast. A jury of local experts will comment the performances and vote along with the audience for the best contestant of this Eurovision philosophical song contest. Every performance will therefore be unique.

**Coproduction**: Théâtre Vidy-Lausanne - Numero23Prod. – MC93, Maison de la culture de Seine-St-Denis - Emilia Romagna Teatro Fondazione (en cours)

**Création septembre 2019**